
RGM®
60
1961 - 2021
PRODUTTORE ITALIANO
ITALIAN MANUFACTURER
volume 8 2024

RGM segue le origini del fondatore **Rosa Gastaldo Mario** che nel 1961 iniziò la produzione di articoli per le Belle Arti.
Oggi **RGM** è testimone attiva di un'arte antica che ha saputo cogliere quella preziosa eredità raffinandola, grazie a nuove tecniche produttive e nuovi macchinari tecnologicamente innovativi.
La più completa gamma di articoli al mondo per le diverse tecniche artistiche conferma **RGM** leader mondiale anche grazie a tutti i suoi artisti e ai suoi clienti che continuano ad apprezzare le funzionalità e a credere nella qualità dei suoi prodotti. La fiducia data dalla clientela e gli ottimi risultati ottenuti in più di 60 anni di attività forniscono alla famiglia **Rosa Gastaldo** la giusta motivazione per un costante impegno nel migliorare i suoi prodotti.

RGM walks in the footsteps of **Rosa Gastaldo Mario**, its founder who started to manufacture products for the Fine Arts in 1961.
Today, **RGM** maintains this legacy but has also managed to enhance its precious heritage by refining its products through the use of new manufacturing techniques and technologically-innovative machinery.
Thanks to one of the most comprehensive ranges of items for various artistic techniques, **RGM** is widely recognised as a world leader by all of the artists and customers who continue to appreciate the functionality and quality of its products. The loyalty of its customers and the excellent results achieved in over 60 years of work, give the **Rosa Gastaldo** family the motivation to continue to develop and improve all of its products.

FSC
www.fsc.org
FSC™ C117359
The mark of responsible forestry

Richiedi prodotti certificati FSC™ · Request FSC™ certified products

Indice
Index

Spatole
Painting palette knives


Pag. 6
Spatole per pittura
Painting palette knives


Pag. 57
Spatole per pittura e decorazione alimentare
Palette knives and baking spatulas


Pag. 64
Spatole per serigrafia
Screen printing spatulas


Pag. 65
Spatole per mescolare
Mixing spatulas


Pag. 66
Spatole per edilizia
Putty knives


Pag. 68
Pettini in acciaio flessibile
Flexible steel combs

Pag. 70 - 74
Confezioni • Espositori
Packs · Displays

Pag. 75
Libri didattici
per la tecnica della spatola
Painting with the palette knives books

Scultura
Sculpture

Pag. 80
Mirette a spatola
Spatula-loop tools

Pag. 81
Mirette
Loop tools


Pag. 86
Stecche
Sculpting tools

Pag. 88
Stecche Mirette
Loop-sculpting tools


Pag. 88
Compassi in legno
Wooden compasses

Pag. 89
Spatole per scultori
Sculpting spatulas

Pag. 92
Spatole per scultori e restauratori
Sculpting and restoration tools

Incisione
Engraving


Pag. 103
Torchi manuali
Manual etching presses


Pag. 116
Accessori
Accessories


Pag. 117
Materiali
Materials

Pag. 118
Puntesecche - Lastre di zinco e rame
Dry points - Zinc and copper plates

Pag. 120
Raschietti brunitoi
Scrapers and burnishers


Pag. 121
Berceaux
Gravers


Pag. 122
Sgorbie per linoleum
Linoleum chisels


Pag. 127
Sgorbie per legno
Woodworking chisels

Doratura
Gilding


Pag. 130
Pietre d'agata
Agate stones

Doratura
Gilding


Pag. 131
Tagliaoro
Gilding knives


Pag. 132
Accessori doratura
Gilding accessories

Mosaico
Mosaic


Pag. 136
Trancia manuale
Bench Shears


Pag. 138
Taglioli
Hardies


Pag. 139
Pinze
Pliers


Pag. 140
Tenaglie
Nippers


Pag. 142 - 144
Martelli - Set mosaico
Hammers - Mosaic set


Pag. 146
Pigmenti
Pigments



Spatole per pittura
Painting palette knives

Spatole per pittura e decorazione alimentare
Palette knives and baking spatulas

Spatole per serigrafia
Screen printing spatulas

Spatole per mescolare
Mixing spatulas

Spatole per edilizia
Putty knives

Pettini in acciaio flessibile
Flexible steel combs

Confezioni
Packs

Espositori
Displays



Spatole
Painting palette knives

La spatola per eccellenza nella più ampia gamma di forme al mondo, per soddisfare le esigenze di ogni artista. La lama in acciaio è temperata e rettificata manualmente per garantire una flessibilità costante ed il massimo della qualità.

The ultimate spatula in the widest range of shapes in the world, to meet the needs of each artist. The steel blade is tempered and ground manually to guarantee constant flexibility and maximum quality.

Opera di **Pietro Tripodi**
Artwork by **Pietro Tripodi**

L'originale spatola Italiana
The original Italian painting palette knives



Disponibile in acciaio, acciaio trattato elettroliticamente, con **manico** dal design funzionale realizzato con diverse essenze di legni pregiati. È possibile **personalizzare** l'articolo stampando il **logo** del cliente sul manico. **Si possono studiare nuovi modelli** su richiesta specifica del cliente.

Available in steel, electrolytically-treated steel with a practically-shaped **handle** made from different types of wood. It may also be **customised** by printing the customer's **logo** on the handle. **New models can be studied** upon the customer's specific request.

Importante
Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.

Important
To ensure that your palette knife enjoys a long life it is advisable to clean its blade with a dry cloth and store it in a dry place.

La finitura delle lame e le ghiere
Finishes of blades and ferrules



Lama in acciaio finitura classica
Classic steel blade



Lama in acciaio finitura lucida
Polished steel blade



Lama in acciaio finitura oro
Gold steel blade



Lama in acciaio finitura nera
Black steel blade



Ghiera in ottone finitura lucida
Polished brass ferrule



Ghiera in acciaio finitura lucida/opaca
Polished/matt steel ferrule



Ghiera in acciaio finitura nera
Black steel ferrule

I manici
The handles

NEW PRODUCT



Art. **H1**
Manico classico in legno marrone scuro con ghiera
Classic handle in dark brown wood with ferrule



Art. **H2**
Manico in legno marrone scuro con ghiera
Handle in dark brown wood with ferrule



Art. **H3**
Manico in olivo con ghiera
Handle in olive wood with ferrule



Art. **H4**
Manico in faggio con ghiera
Handle in beech wood with ferrule



Art. **H6O**
Manico in acacia con ghiera
Handle in acacia wood with ferrule



Art. **H7**
Manico sottile in legno nero con ghiera in acciaio finitura lucida
Streamlined handle in black wood with polished steel ferrule



Art. **H6**
Manico in legno con fondo arrotondato e ghiera
Handle in wood with rounded end and ferrule



Art. **H5**
Manico sottile in legno rosso chiaro con ghiera
Streamlined handle in light red wood with ferrule



giallo yellow
magenta
arancio orange

Art. **H10**
Manico in gomma, fluorescente, disponibile in 3 colori
Fluorescent rubber handle, available in 3 different colours



rosso red
verde green
blu blue
giallo yellow
arancio orange

Art. **H8** Art. **H9**
Manico in gomma, dalle diverse geometrie, disponibile in 5 colori
Rubber handle available in various shapes and in 5 different colours

Il colore dei manici può variare perchè in legno naturale.
The colours of the handles may vary because they are made from natural wood.

Linea **Arte Plus**
Plus Arte Line

NEW PRODUCT

Manico in legno verniciato nero, ghiera acciaio con finitura opaca e lama Plus flessibile.
La spatola tradizionale dal nuovo stile.

Black painted wooden handle, steel ferrule with a matt finish and a very flexible Plus blade.
A traditional palette knife with a new style.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Art. **H7**
Verniciato nero
Black painted

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura opaca
Matt steel finish

Acciaio finitura nera
Black steel

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura lucida
Polished steel

Acciaio finitura nera
Black steel

Linea **Excellence**
Excellence Line

Linea di spatole dalle forme classiche prodotte con legno di acacia, ghiera e lama nera, per dare un tocco di eleganza. La flessibilità della lama permette un'ottima stesura del colore.

Classic-style palette knives made from acacia wood. A touch of elegance is added by the black ferrule and blade.
The blade's flexibility makes for excellent colour application.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H60**
Legno acacia
Acacia wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura nera
Black steel

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura nera
Black steel

Linea **Arte Plus**
Plus Arte Line



Art. **NARP001** Art. **NARP006** Art. **NARP010** Art. **NARP013** Art. **NARP040** Art. **NARP046**



Art. **NARP050** Art. **NARP061** Art. **NARP081** Art. **NARP096** Art. **NARB106** Art. **NARB132**

Linea **Excellence**
Excellence Line



Art. **AE5** Art. **AE20** Art. **AE22** Art. **AE44** Art. **AE40** Art. **AE41**



Art. **AE33** Art. **AE50** Art. **AE51** Art. **AE62** Art. **AE81** Art. **AE110**

Linea **Plus 60°**

Plus 60° Line

Questa linea ripropone le spatole dalle forme classiche e tradizionali con manico di legno in acacia naturale, riportando la RGM alle origini.

This line offers classic-style, traditional palette knives with natural acacia wood handles, reminiscent of **RGM**'s early days.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions

Art. **H60**
Legno acacia
Acacia wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura lucida/opaca
Polished/matt steel ferrule

Acciaio finitura nera
Black steel

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura lucida
Polished steel

Linea Classica 60°
Classica 60° Line

Linea di spatole dalle forme tradizionali prodotte con un manico in acacia per ritornare alle origini. Le tecnologie più evolute fanno sì che la lama abbia una flessibilità tale da permettere di spalmare bene il colore.

These palette knives in traditional shapes produced with an acacia wood handle are reminiscent of the past.
The most advanced technologies produce a blade that is flexible enough to spread colour beautifully.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H60**
Legno acacia
Acacia wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura classica
Classic steel

Linea **Plus 60°**

Plus 60° Line



Art. **AP5** Art. **AP20** Art. **AP22** Art. **AP44** Art. **AP40** Art. **AP41**



Art. **AP33** Art. **AP50** Art. **AP51** Art. **AP62** Art. **AP81** Art. **AP110**

Linea **Classica 60°**

Classica 60° Line



Art. **AC5** Art. **AC20** Art. **AC22** Art. **AC44** Art. **AC40** Art. **AC41**



Art. **AC33** Art. **AC50** Art. **AC51** Art. **AC62** Art. **AC81** Art. **AC110**

Linea **Scratch**
Scratch Line

Linea dalla lama accattivante, permette la stesura dei colori ad olio e acrilici creando degli effetti unici e diversi tra di loro.

The eye-catching blade is designed to create unique and original effects with oil and acrylic colours.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions

Art. **H60**
Legno acacia
Acacia wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available

Ottone finitura lucida
Polished brass

Acciaio finitura lucida/opaca
Polished steel ferrule

Acciaio finitura nera
Black steel

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura classica
Classic steel

Acciaio finitura lucida
Polished steel



Art. **AS2** Art. **AS3** Art. **AS4** Art. **AS5** Art. **AS6** Art. **AS7**

Linea **Classica**
Classica Line

La Linea Classica rappresenta la spatola classica per eccellenza. La tradizione artigiana assieme alle lavorazioni manuali garantiscono in particolar modo una flessibilità costante della lama e un prodotto di alta qualità.
Adatte sia per l'artista più esigente che per il principiante.

Our Classic Line represents the ultimate classic painting palette knife.
Handicraft tradition combined with manual workmanship guarantees long-lasting blade flexibility and a top-quality product. Suitable for beginners and experienced artists alike.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H1**
Classico in legno marrone scuro
Classic in dark brown wood



Art. **H2**
Legno marrone scuro
Dark brown wood



Art. **H5**
Legno rosso chiaro sottile
Thin handle in light red wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass



Acciaio finitura lucida/opaca
Polished/matt steel ferrule

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura classica
Classic steel

Linea **Plus**
Plus Line

La Linea Plus si caratterizza da una speciale protezione elettrolitica che ottimizza le funzionalità delle spatole e la spalmabilità del colore e la rende adatta a ogni esigenza durante la pittura.

The Plus Line features a special electrolytic coating that optimises the knives' functions, making them suitable for any painting requirement and making colour very easy to apply.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H1**
Classico in legno marrone scuro
Classic in dark brown wood



Art. **H3**
Legno olivo
Olive wood



Art. **H5**
Legno rosso chiaro sottile
Thin handle in light red wood



Art. **H6**
Legno con fondo arrotondato
Wood with rounded end



Art. **H10**
Manico in gomma, fluorescente, disponibile in 3 colori
Fluorescent rubber handle, available in 3 different colours



Art. **H08**



rt. **H09**

Manico in gomma, dalle diverse geometrie, disponibile in 5 colori
Rubber handle available with different geometries in 5 different colours
H08R - H09R rosso - red
H08V - H09V verde - green
H08B - H09B blu - blue
H08G - H09G giallo - yellow
H08A - H08A arancio - orange

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass



Acciaio finitura lucida/opaca
Polished/matt steel ferrule

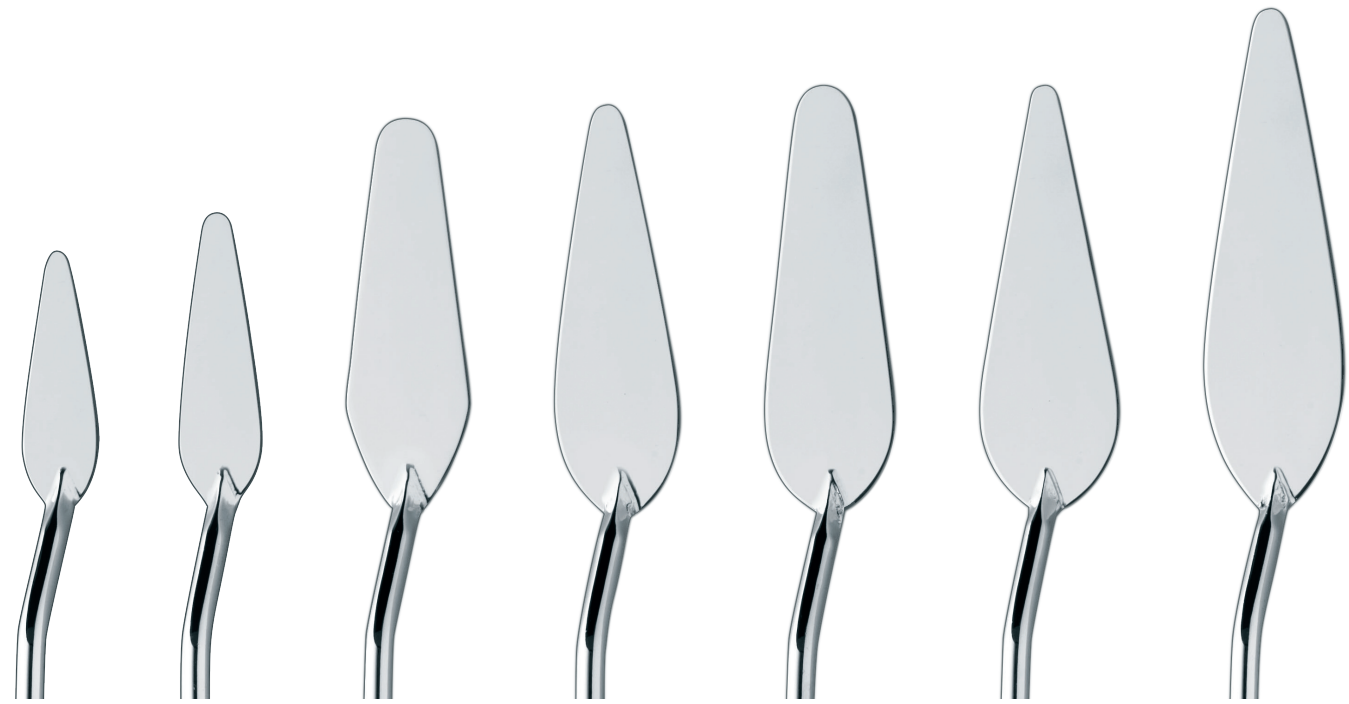
Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available

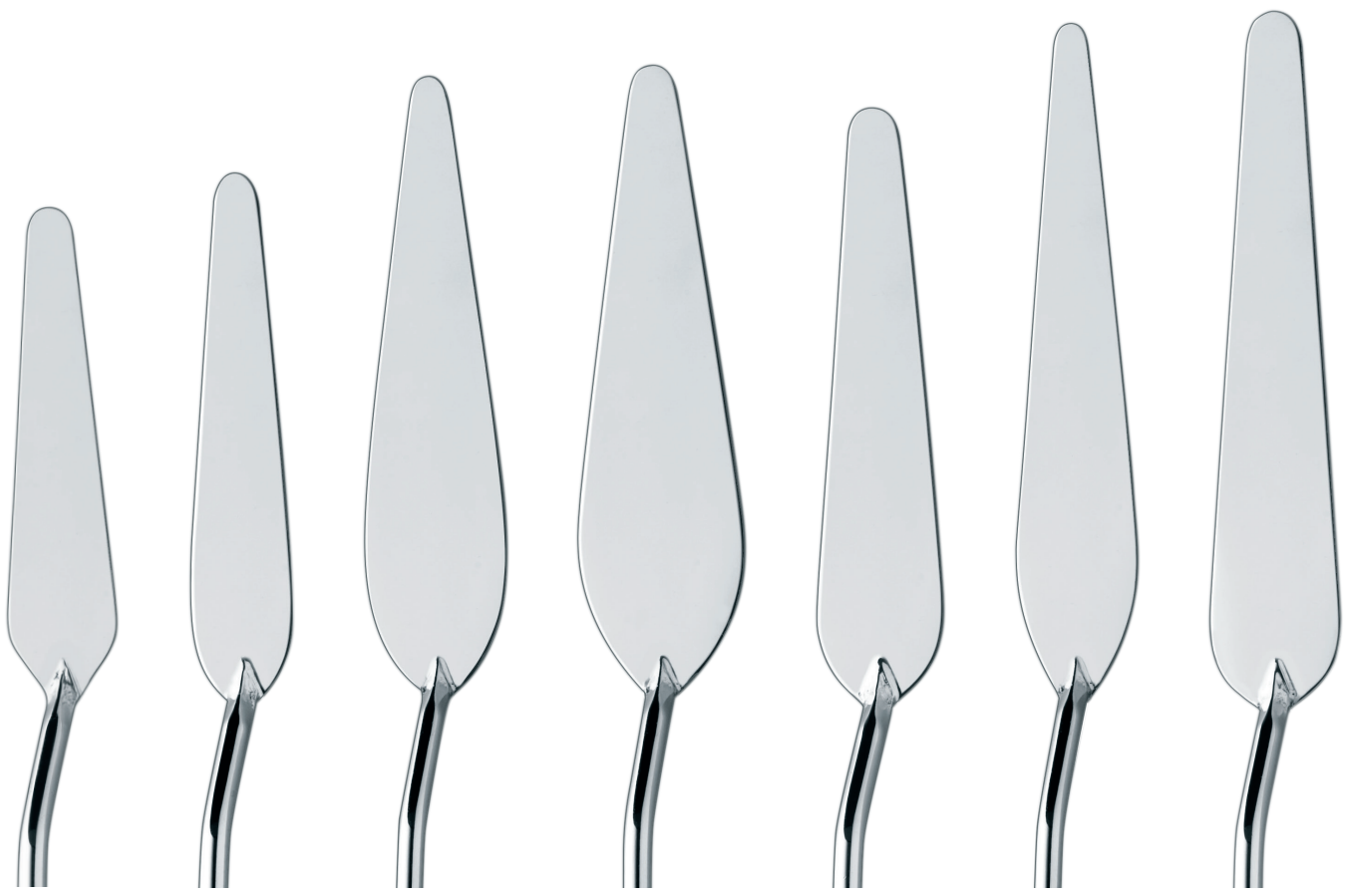


Acciaio finitura lucida
Polished steel

Spatole da pittura
Painting palette knives



Art. **1** Art. **2** Art. **3** Art. **4** Art. **5** Art. **6** Art. **10**



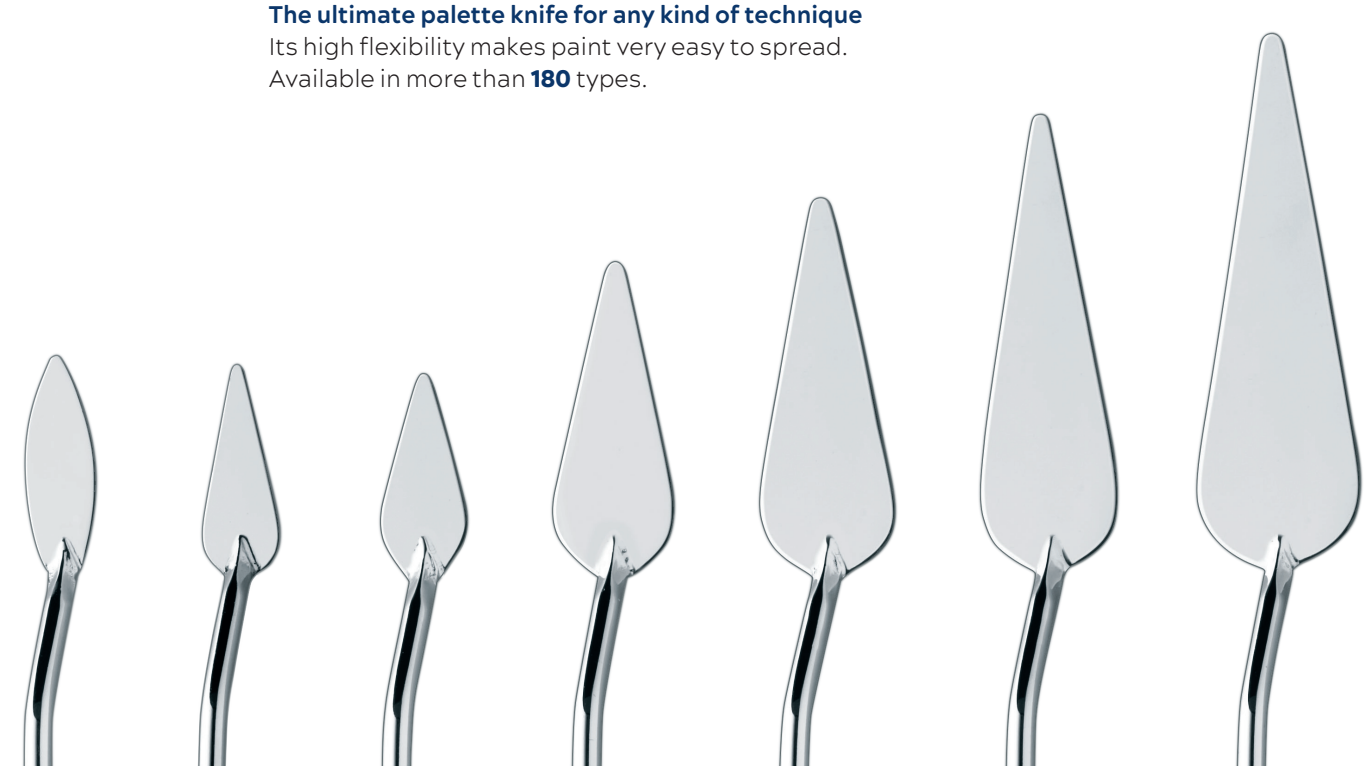
Art. **11** Art. **12** Art. **26** Art. **13** Art. **14** Art. **29** Art. **15**

Importante

Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.

La spatola per eccellenza per ogni tipo di tecnica
L'ottima flessibilità ne garantisce una perfetta spalmabilità.
Disponibili oltre **180** forme.

The ultimate palette knife for any kind of technique
Its high flexibility makes paint very easy to spread.
Available in more than **180** types.



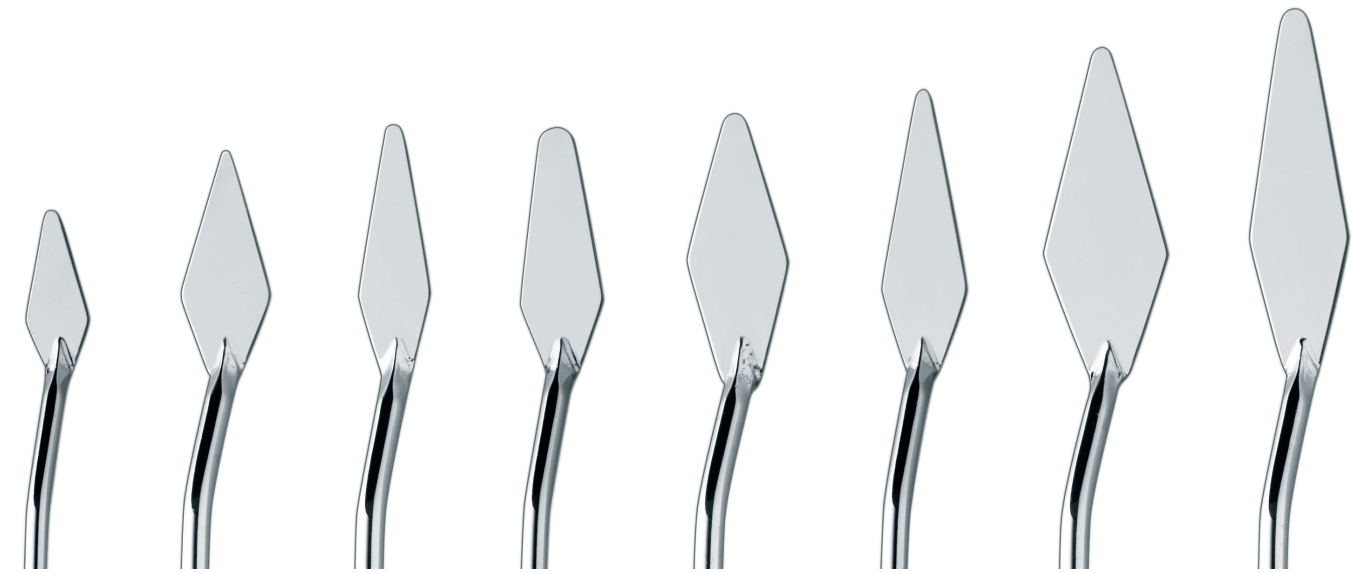
Art. **19** Art. **18** Art. **20** Art. **21** Art. **22** Art. **23** Art. **30**



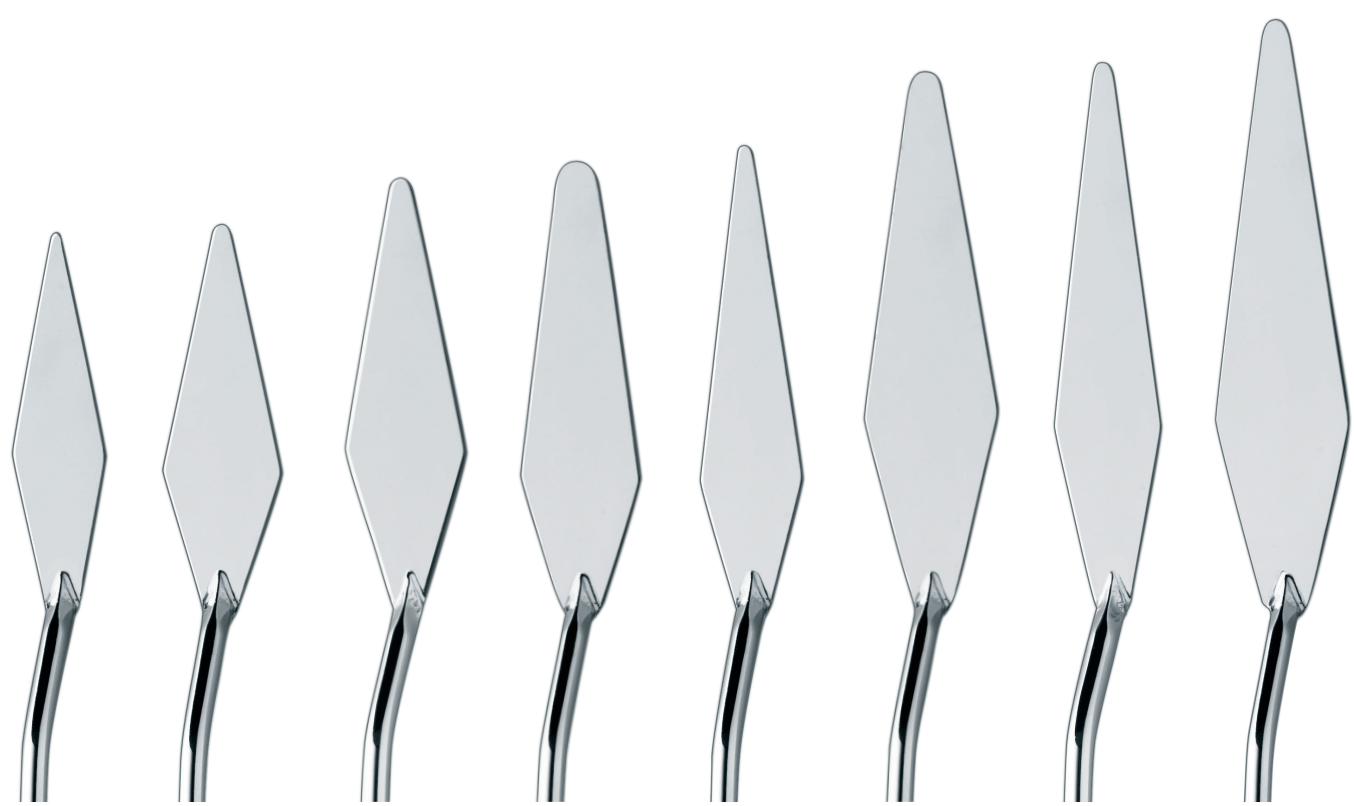
Art. **24** Art. **31** Art. **32** Art. **33** Art. **35** Art. **34**

Important
To ensure that your palette knife enjoys a long life it is advisable to clean its blade with a dry cloth and store it in a dry place.

Spatole da pittura
Painting palette knives



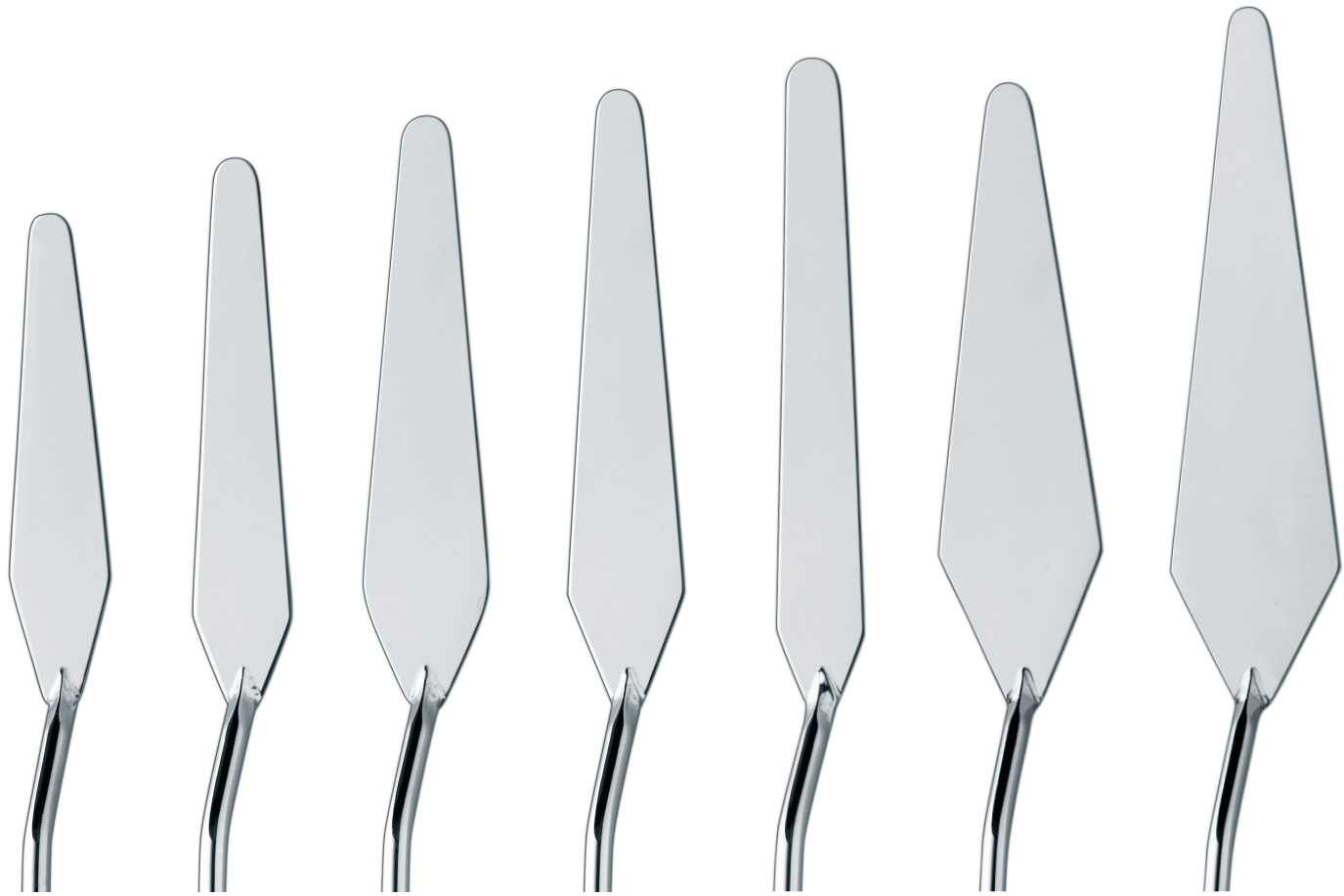
Art. **37** Art. **40** Art. **41** Art. **47** Art. **42** Art. **38** Art. **43** Art. **44**



Art. **39** Art. **46** Art. **45** Art. **57** Art. **49** Art. **58** Art. **50** Art. **56**

Importante

Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.



Art. **51** Art. **52** Art. **71** Art. **53** Art. **54** Art. **68** Art. **69**



Art. **70** Art. **59** Art. **72** Art. **74** Art. **73**

Important

To ensure that your palette knife enjoys a long life it is advisable to clean its blade with a dry cloth and store it in a dry place.

Spatole da pittura
Painting palette knives



Art. **60** Art. **25** Art. **61** Art. **62** Art. **63** Art. **27**



Art. **79** Art. **85** Art. **83** Art. **80** Art. **81** Art. **82** Art. **84**

Importante

Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.



Art. **161**



Art. **100**



Art. **105**



Art. **107**



Art. **160**



Art. **170**



Art. **180**



Art. **162**



Art. **110**



Art. **113**



Art. **116**

Important

To ensure that your palette knife enjoys a long life it is advisable to clean its blade with a dry cloth and store it in a dry place.

Spatole da pittura
Painting palette knives



Art. **s111**



Art. **185**



Art. **111**



Art. **114**



Art. **117**



Art. **94**



Art. **95**



Art. **132**



Art. **96**



Art. **131**



Art. **98**

Importante
Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.

Important
To ensure that your palette knife enjoys a long life it is advisable to clean its blade with a dry cloth and store it in a dry place.


Art. **101**


Art. **102**


Art. **103**


Art. **106**


Art. **109**


Art. **108**


Art. **104**


Art. **104SP**


Art. **112**


Art. **115**


Art. **118**


RGM®60
1961-2021

Spatole da pittura in acciaio INOX
Stainless steel Painting palette knives



Art. **16/2**
Lama | Blade **165 x 24** mm



Art. **20/2**
Lama | Blade **200 x 25** mm



Art. **16/1**
Lama | Blade **165 x 26** mm



Art. **20/1**
Lama | Blade **200 x 28** mm



Art. **16/3**
Lama | Blade **165 x 26** mm

Importante
Per una lunga durata della spatola si consiglia di pulire la lama con panno asciutto e di non lasciare il prodotto in ambienti umidi.

Important
To ensure that your palette knife enjoys a long life it is advisable to clean its blade with a dry cloth and store it in a dry place.

Linea **Step**

Step Line

La particolarità di questa linea è definita dal manico in faggio naturale e la ghiera nera, che la differenziano creando un nuovo design.
Disponibile con lama plus e black.

The distinguishing feature of this line lies in its natural beech handle and its black ferrule, a new design that makes it stand out from the crowd.
Available with a Plus and a black blade.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions
Art. **H4**
Legno faggio
Beech wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura nera
Black steel

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available

Acciaio finitura nera
Black steel

Acciaio finitura lucida
Polished steel

Spatole **Step Line**

Step Line Palette knives



Art. **SLBBF**

Step line con Lama Black e ghiera in acciaio finitura nera

Step line with Black blade and black steel ferrule

Spatole **Step Line PLUS**

Step Line PLUS Palette knives



Art. **SLPBF**

Step Line con “Lama Plus” e ghiera in acciaio finitura nera

Step Line with “Plus Blade” and black steel ferrule

Linea **Scuola**
Scuola Line

Questa spatola è particolarmente adatta all'uso scolastico, l'elevata flessibilità e morbidezza della lama permettono a questa linea di garantire degli ottimi standard qualitativi nella realizzazione delle opere sia dello studente che dell'artista.

This palette knife is particularly suitable for use in schools, the high flexibility of its blade ensures that this line offers excellent quality standards to support students and artists in their artworks.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H4**
Legno faggio
Beech wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura classica
Classic steel



Acciaio finitura lucida
Polished steel

Linea **Scuola**
Scuola Line

12 spatole scolastiche, la flessibilità della lama rende questo prodotto molto simile alle spatole di alta qualità. Manico in legno naturale in faggio, ghiera in ottone, la lama è saldamente inserita nel manico creando un corpo unico.
Disponibili: finitura lucida tradizionale, oppure Plus.

12 school palette knives, the flexibility of their blades makes them very similar to top-quality palette knives. They boast a natural beech handle and a brass ferrule into which the blade is soundly secured, creating a cohesive whole.
Available with a traditional polished finish or in the Plus version.



Art. **2ESC** Art. **60SC** Art. **19SC** Art. **13SC** Art. **61SC** Art. **17SC**



Art. **BLUE VELVET EXPO**
Elegante espositore in cartone **3 pezzi per 12 art. per un totale di 36 spatole.**

Elegant cardboard display **3 pcs. for 12 art. for a total of 36 palette knives.**



Art. **19/5SC** Art. **2RSC** Art. **12RSC** Art. **19/7SC** Art. **32RASC** Art. **7RSC**

RGM® 60
1961 - 2021



Linea **New Age**
New Age Line

Le 37 lame permettono di creare degli effetti unici e divertenti in rilievo.

With the 37 different blades the artist can create unique and interesting raised effects.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H1**
Classico in legno marrone scuro
Classic in dark brown wood



Art. **H10**
Manico in gomma, fluorescente, disponibile in 3 colori
Fluorescent rubber handle, available in 3 different colours



Art. **H08**



rt. **H09**

Manico in gomma, dalle diverse geometrie, disponibile in 5 colori
Rubber handle available with different geometries in 5 different colours

H08R - H09R **rosso** - red
H08V - H09V **verde** - green
H08B - H09B **blu** - blue
H08G - H09G **giallo** - yellow
H08A - H08A **arancio** - orange

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura lucida
Polished steel

Linea New Age
New Age Line



Art. **009**


Art. **001** Art. **002** Art. **003** Art. **004** Art. **005** Art. **006**


Art. **007** Art. **008** Art. **010** Art. **011** Art. **012**

Linea **New Age**
New Age Line



Art. **013**


Art. **014**


Art. **015**


Art. **016**


Art. **017**


Art. **018**


Art. **019**


Art. **020**


Art. **021**


Art. **022**


Art. **023**


Art. **024**

Linea **New Age**
New Age Line



Art. **025**



Art. **026**



Art. **027**



Art. **028**



Art. **029**



Art. **030**



Art. **031**

Linea New Age
New Age Line



Art. 032 Art. 033 Art. 036 Art. 037



Art. 034 Art. 035

Linea **Scuola New Age**
Scuola New Age Line

Spatola particolarmente adatta all'uso scolastico.
Grazie alle simpatiche forme delle lame, questa linea permette di poter realizzare effetti in rilievo.

This palette knife is particularly suitable for schools.
The interesting shape of the blades of this line can create raised effects.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H4**
Legno faggio
Beech wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

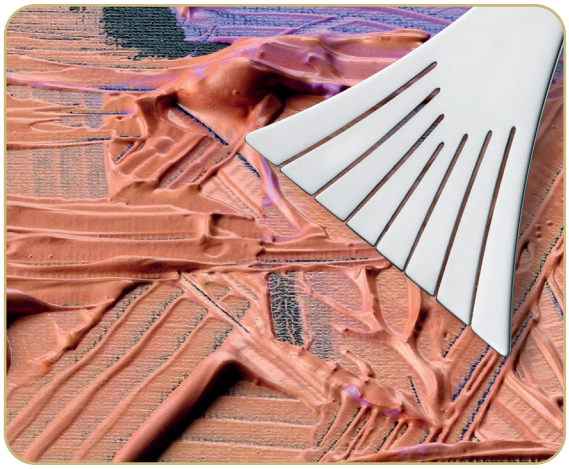
Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura classica
Classic steel



Acciaio finitura lucida
Polished steel



Nuove forme per completare una gamma di prodotti caratterizzata da flessibilità e funzionalità.

New shapes complete a range of products distinguished by flexibility and functionality.



Art. **7SNA** Art. **11SNA** Art. **12SNA** Art. **71SNA** Art. **72SNA** Art. **73SNA**

Linea **Scuola New age**
Scuola New Age Line

15 spatole scolastiche New Age. L'elevata flessibilità e morbidezza della lama rende questa riproduzione ai più elevati standard qualitativi nella tecnica pittorica materica, aiutando l'artista e lo studente nella realizzazione delle proprie opere.
Manico in legno naturale in faggio, ghiera in ottone, la lama è saldamente inserita nel manico creando un corpo unico.
Disponibili: finitura lucida tradizionale, oppure Plus.

15 New Age palette knives for schools. The high flexibility and pliability of the blade confer the highest quality standards to these reproductions for textured painting techniques. Both the artist and the student can benefit from them for their artworks.
They boast a natural beech handle and a brass ferrule into which the blade is soundly fitted, creating a single whole.
Available with a traditional polished finish or in the Plus version.



Art. **17SNA**



Art. **9SNA**



Art. **13SNA**



Art. **23SNA**



Art. **Expocard 9 SNA**
Espositore in cartone,
3 pezzi per 9 art. per un totale di 27 spatole.

Cardboard display,
3 pcs. for 9 art. for a total of 27 palette knives.



Art. **19SNA**



Art. **29SNA**



Art. **5SNA**



Art. **4SNA**



Art. **6SNA**

Linea **New Age Pastrello**

New Age Pastrello Line

Linea realizzata dall'artista Franco Pastrello e testata per decenni.
Composta da 14 modelli, è l'ideale per aiutare l'artista a realizzare con notevole facilità e precisione la stesura del colore anche nei più piccoli particolari.

This line was designed by artist **Franco Pastrello** and tested for decades.
Composed of 14 different models, it's ideal to help artists apply colour accurately and with great ease, even in the smallest detail.



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Manico - Handle

Versioni disponibili
Available versions



Art. **H1**
Classico in legno marrone scuro
Classic in dark brown wood

Ghiera - Ferrule

Finiture disponibili
Finishes available



Ottone finitura lucida
Polished brass

Lama in acciaio flessibile
Blade in flexible steel

Finiture disponibili
Finishes available



Acciaio finitura lucida
Polished steel

Art. **038** Art. **039** Art. **040** Art. **041** Art. **042**



Linea **New Age Pastrello**
New Age Pastrello Line



Art. **043** Art. **044** Art. **045** Art. **046** Art. **047**



Art. **048** Art. **049** Art. **050** Art. **051**



Spatole **New Generation**
New Generation Palette knives

Spatole realizzate per l'artista che vuol esprimere su ampi spazi pitture con colori acrilici o materici. Prodotta in acciaio inossidabile lucido a specchio e con una flessibilità ineguagliabile permette sia un'ottima spalmabilità che una facilità nel mantenerla pulita.
Il manico in legno naturale dalla forma ergonomica assicura una facile presa senza stancare l'artista.

Palette knives designed for artists who want to express themselves through large paintings using acrylic or textured colours. Made from mirror-polished stainless steel with unmatchable flexibility to ensure excellent, smooth application and cleaning ease.
The natural wooden handle with its ergonomic shape makes it easy and effortless to hold.



Spatole New Generation
New Generation Palette knives



Art. **Tech 8001**



Art. **Tech 8002**



Art. **Tech 8003**



Art. **Tech 8004**



Art. **Tech 8005**



Art. **Tech 8006**



Art. **Tech 8007**



Art. **Tech 8008**



Art. **Tech 8009**



Art. **Tech 8010**



Art. **Tech 8011**



Display Tech

3 pezzi per 18 art.
per un totale di 54 spatole.

3 pcs. for 18 art.
for a total of 54 palette knives.

Spatole New Generation

New Generation Palette knives



Art. **Tech 8012**



Art. **Tech 8013**



Art. **Tech 8014**



Art. **Tech 8015**



Art. **Tech 8016**



Art. **Tech 8017**



Art. **Tech 8018**



Art. **Tech 8019**



Art. **Tech 8020**



Art. **Tech 8021**

Linea **Idea**

Idea Line

Prodotto innovativo in acciaio INOX, funzionale e leggero, particolarmente adatto per decorare torte, utilizzato anche con prodotti a base chimica e colori ad olio e acrilici.
Disponibile in 3 versioni: manico pieno, manico vuoto e manico leggero.

An innovative stainless steel product, functional and lightweight line suitable for cake design, based on the oil and acrylic painting technique. It can also be used with chemical products.
Available in 3 versions: with a solid, empty or lightweight handle.

Finiture - Finishes

Acciaio finitura lucida
Polished steel



Foro per esposizione
Hole for hanging on the display

Linea **Idea**

Idea Line

L'impugnatura del manico, piatta oppure con forma arrotondata, garantisce un'ottima presa. Per chi desidera un prodotto ancor più leggero è disponibile con il manico vuoto. Chi desidera una spatola sempre pulita, la può lavare in lavastoviglie.

The handle's flat or rounded shape guarantees an excellent grip. For those looking for an even lighter product, the handle is available hollow.
The spatula is dishwasher safe for those who uphold cleanliness as a priority.



Art. **35/8 IR** | Art. **110 IR** | Art. **17 IR** | Art. **13 IR** | Art. **19/5 IR** | Art. **19 IR**

Tutti gli articoli sono disponibili con:
- **manico arrotondato**
- **manico liscio**

All articles are available with:
- rounded handle
- flat handle

Utilizzate anche nel settore alimentare
Used for pastry decoration



Art. **35/8 RH**

Art. **110 RH**

Art. **17 RH**

Art. **13 RH**

Art. **19/5 RH**

Art. **19 RH**

Tutti gli articoli sono disponibili con manico arrotondato

All articles are available with rounded handle

Utilizzate anche nel settore alimentare
Used for pastry decoration

Linea **Idea**
Idea Line

IDEA LINE LEGGERE
12 articoli in acciaio inossidabile leggerissimo con finitura lucida, l'impugnatura arrotondata rende facile l'utilizzo. La flessibilità e le varie forme sono adatte sia per il cake-design che per la pittura o per utilizzi con prodotti chimici.

LIGHTWEIGHT IDEA LINE
12 items in very lightweight, polished stainless steel, with a rounded grip that makes it easy to use. Its flexibility and the various shapes available make it suitable for cake design and for painting as well as for use with chemical products.



Art. **19L** Art. **13L** Art. **19/5L** Art. **61L** Art. **12RL** Art. **17L**

Tutti gli articoli sono disponibili con:
- **manico arrotondato**

All articles are available with:
- rounded handle

Utilizzate anche nel settore alimentare
Used for pastry decoration



idea Line

lightweight



Art. **2RL** Art. **19/7L** Art. **37/7L** Art. **110L** Art. **32RAL** Art. **32RBL**


RGM 60
1961 - 2021

Linea **Easy**
Easy Line



Art.**S.C. 018**



Art.**S.C. 022**

Facile come dipingere con le dita.
La spatola senza manico che permette
di riscoprire la spontaneità della pittura.
Grazie alla particolare forma la spatola rimane
sempre in equilibrio senza mai toccare
il piano da lavoro.



Art.**S.C. 041**

As easy as finger painting.
This handle-less painting palette knife lets
artists rediscover the spontaneity of painting.
Thanks to its special shape, the palette knife
can be kept in balance without ever touching
the canvas.



Art.**S.C. 044**



Art.**S.C. 060**



Art.**S.C. 061**



Art. **S.C. K001**

Spatole per serigrafia
Screen printing spatulas



Art. **40/195/B**
Lama | Blade **195** mm
Totale | Total **320** mm



Art. **60/125/B**
Lama | Blade **125** mm
Totale | Total **280** mm



Art. **30/175/B**
Lama | Blade **175** mm
Totale | Total **310** mm



Art. **26/190/F**
Lama | Blade **190** mm
Totale | Total **305** mm

Spatole per serigrafia in acciaio inossidabile con finitura a specchio e manico ergonomico in legno naturale con rivetti. Disponibili in diversi modelli.

Stainless steel screen printing spatulas with a mirror finish and an ergonomic handle in natural wood with rivets. Available in various models.

Spatole per mescolare
Mixing spatulas



Art. **35/200/F**
Lama | Blade 200 mm
Totale | Total 325 mm

Art. **35/125/F**
Lama | Blade 125 mm
Totale | Total 250 mm

Art. **19/110/F**
Lama | Blade 110 mm
Totale | Total 210 mm

Art. **40/135/F**
Lama | Blade 135 mm
Totale | Total 260 mm

Art. **30/210/F**
Lama | Blade 210 mm
Totale | Total 335 mm

Art. **40/255 /F**
Lama | Blade 255 mm
Totale | Total 375 mm

Spatole in acciaio inossidabile lucidate a specchio, ideali per le tecniche di pittura tradizionali e moderne, ottime per la stesura degli sfondi, per miscelare e stendere i colori. Lama estremamente flessibile. Il manico ergonomico, disponibile in legno naturale rosso chiaro, permette un ottimo controllo. Inoltre questa tipologia di spatola è utilizzabile anche da cuochi e pasticceri.

Mirror-polished stainless steel palette knives, ideal for traditional and modern painting techniques and excellent for painting backgrounds and for mixing and applying paints. The blade is very flexible. The ergonomic handle, available in light red wood, gives users excellent control. This palette knife can even be used by chefs and pastry cooks.

Spatole per edilizia
Putty knives





Art. **S 4**

Spatole in acciaio al carbonio, manico in legno naturale con ghiera.
Disponibili in 10 modelli.

Carbon steel putty knives with a natural wooden handle and ferrule.
Available in **10** models.

S 2	mm	20
S 3	mm	30
S 4	mm	40
S 5	mm	50
S 6	mm	60
S 7	mm	70
S 8	mm	80
S 9	mm	90
S 10	mm	100
S 12	mm	120



Art. **V**

Art. **VT**

Art. **V**

Art. **VT**

Spatole in acciaio inossidabile temperato, finitura lucida a specchio, alta flessibilità, manico legno rosso naturale con rivetti.
Disponibili in 6 modelli con angoli tondi - VT e con angoli a 90° - V.

Tempered stainless steel spatulas, mirror finish, high flexibility, natural light red wooden handles with rivets.
Available in 6 models rounded edges - **VT** and 90° edges - **V**.

VT 40	mm	40
VT 65	mm	65
VT 80	mm	80
VT100	mm	100
VT120	mm	120
VT140	mm	140

V 40	mm	40
V 65	mm	65
V 80	mm	80
V 100	mm	100
V 120	mm	120
V 140	mm	140

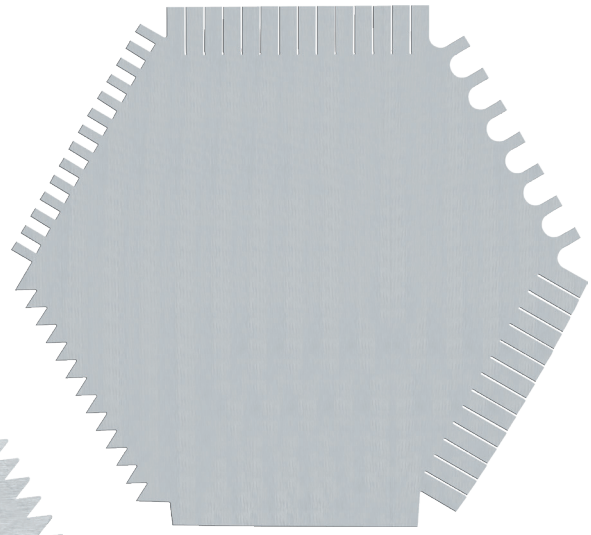
Pettini in acciaio flessibile
Flexible steel combs

Pettini in acciaio flessibile
per decorazioni che evidenziano le caratteristiche delle cromaticità e dello spessore.

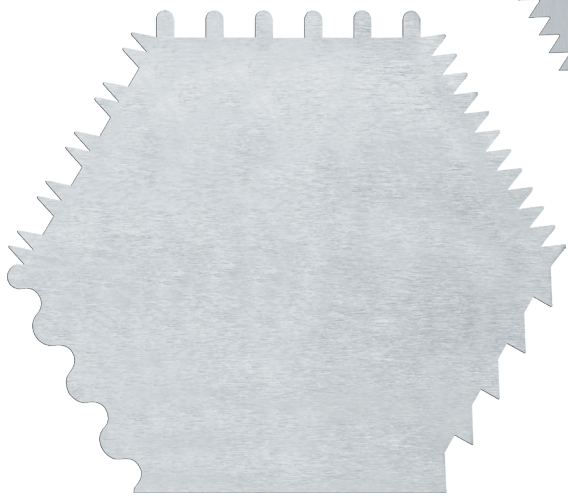
Flexible steel combs
for decorations that enhance the colours and thickness of paints.



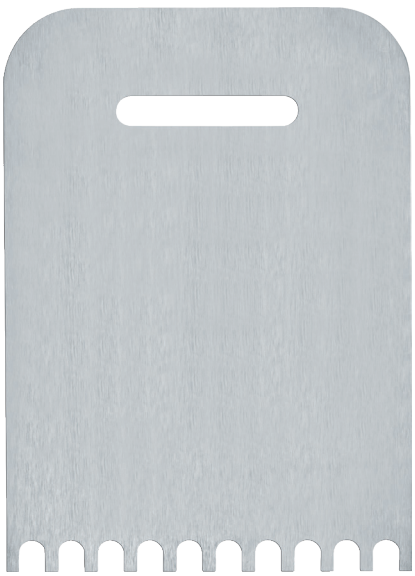
Art. **COMB 01**
80 x 110 mm



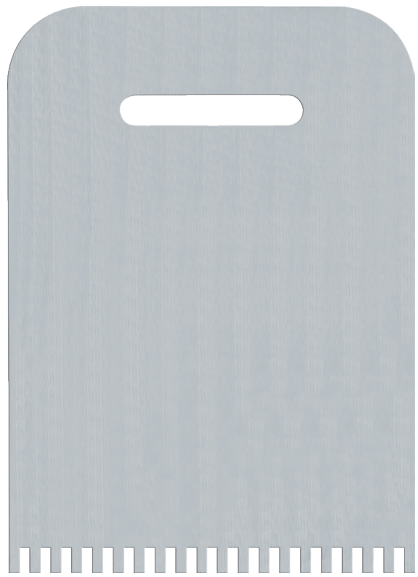
Art. **COMB 06B**
122 x 110 mm



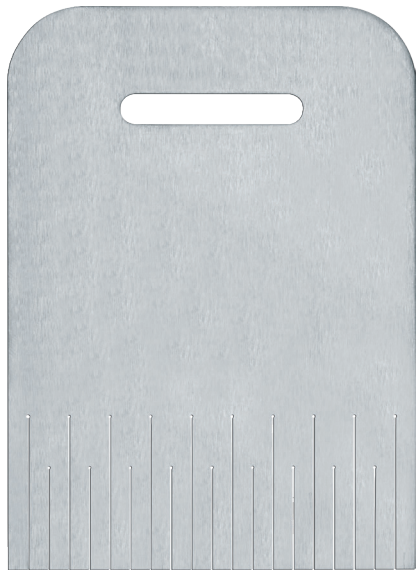
Art. **COMB 06A**
128 x 110 mm



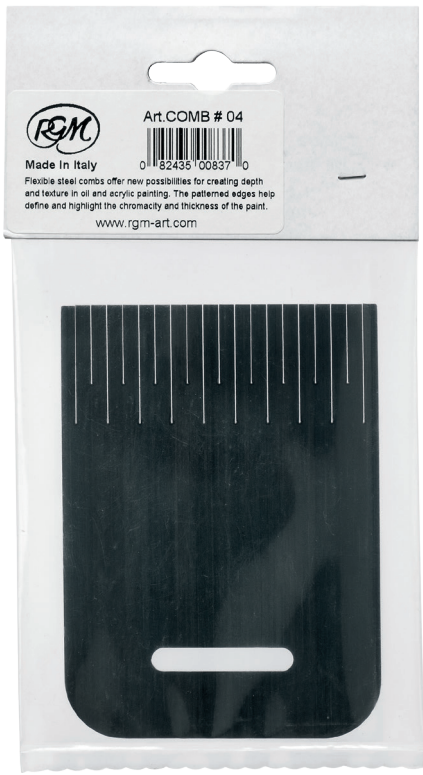
Art. **COMB 02**
80 x 110 mm



Art. **COMB 03**
80 x 110 mm



Art. **COMB 04**
80 x 110 mm



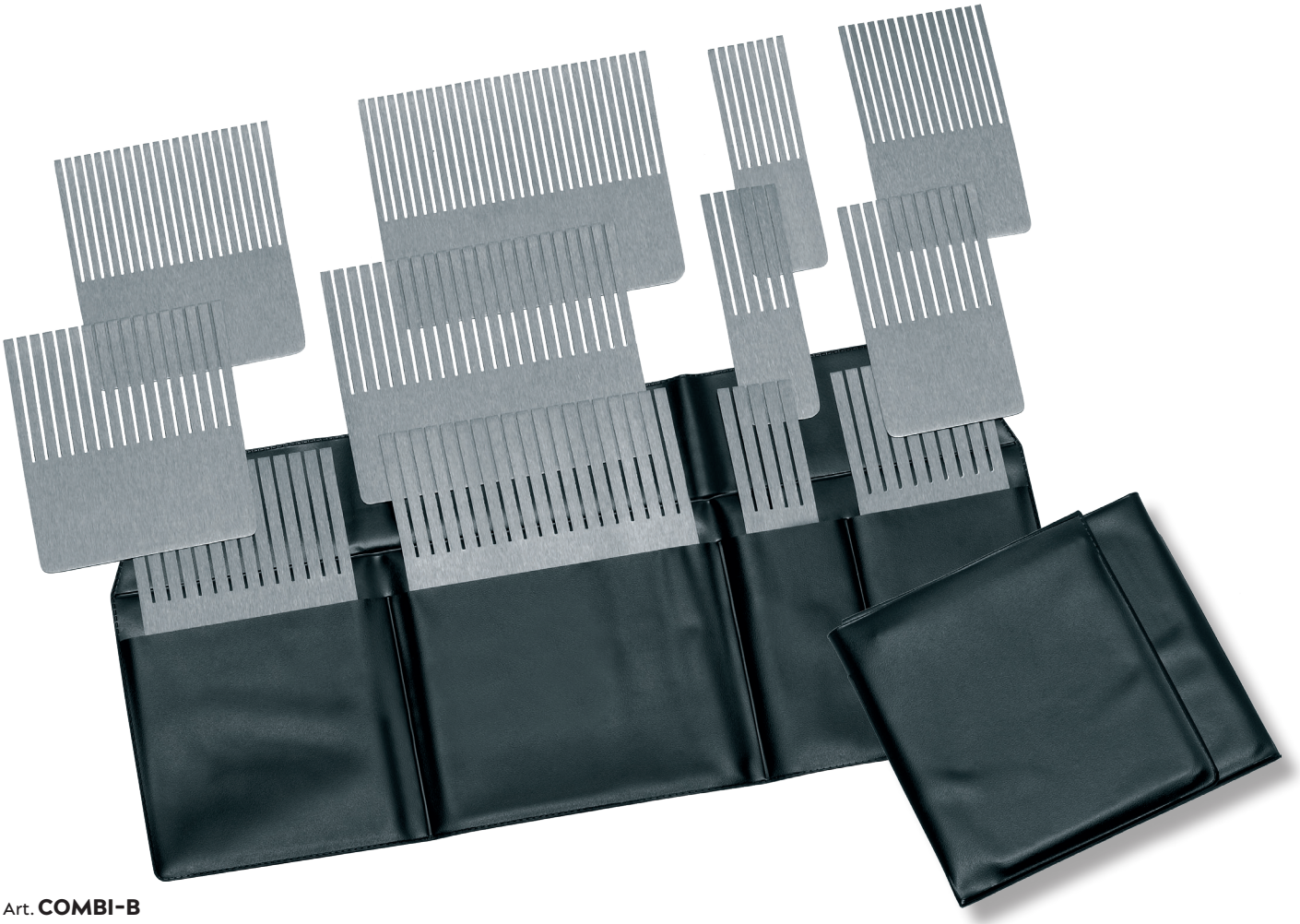
Art. **COMB-B**

Sacchetto con supporto in cartone
per esposizione con euroforo.
Opp bag with card
with euro slot for display.



Art. **COMBI-B**

Sacchetto con supporto in cartone
per esposizione con euroforo.
Opp bag with card
with euro slot for display.



Art. **COMBI-B**

12 pettini flessibili in acciaio di varie dimensioni, adatti per la decorazione e le tecniche a rilievo.
12 flexible carbon steel combs in different sizes, suitable for decorations and relief techniques.





Art. **S.PH60.K001**





Art. **S.PH60.K002**

Art. **SET DA 6 E DA 12**

Selezione di 6 e di 12 spatole d'eccellenza Italiana per il 60° anniversario di fondazione dell'azienda.
Racchiuse in un cofanetto di cartone, queste spatole vengono prodotte con legno di acacia come si usava negli anni 60. La lama, fissata sul manico con l'ausilio di una ghiera, garantisce un'ottima flessibilità e spalmabilità del colore.

A selection of 6 or 12 supreme Italian palette knives to celebrate the company's 60th anniversary.
Displayed in a cardboard box, these palette knives feature acacia wood handles, just like they used to in the '60s. The blades are secured to the handle by means of a ferrule and guarantee excellent flexibility for optimal colour application.



Art. **S.PH09.K003**



Art. **S.BH09.K004**



Art. **S.PH09.K005**

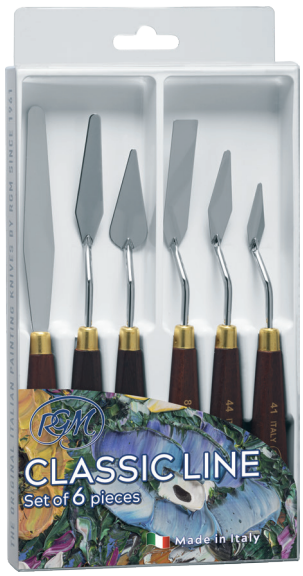


Art. **S.BH09.K006**

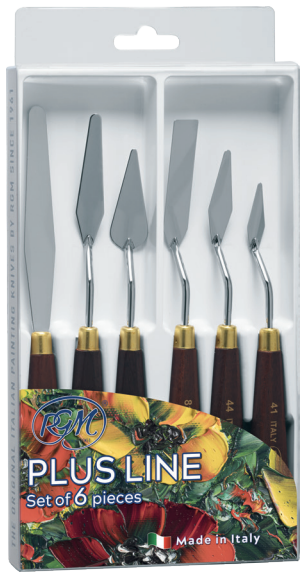
Art. **SET DA 6 E DA 12**

Selezione di 6 e di 12 spatole d'eccellenza Italiana per il 60° anniversario di fondazione dell'azienda.
Racchiuse in un cofanetto di cartone, queste spatole vengono prodotte con legno di acacia come si usava negli anni 60, oppure con maico colorato in gomma morbida. La lama, fissata sul manico con l'ausilio di una ghiera, garantisce un'ottima flessibilità e spalmabilità del colore.

A selection of 6 or 12 supreme Italian palette knives to celebrate the company's 60th anniversary.
Displayed in a cardboard box, these palette knives feature acacia wood handles, just like they used to in the 60s or coloured handles made of soft rubber. The blades are secured to the handle by means of a ferrule and guarantee excellent flexibility for optimal colour application.



Art. **SET6C**
Linea classica



Art. **SET6P**
Linea plus

Confezione in PVC trasparente con cartoncino colorato, differenziato per ogni linea di spatola.

Transparent PVC package with coloured card which changes depending on the line.



Art. **SET6SNA**
Linea scuola new age



Art. **SET6S**
Linea scuola



Art. **SET6B**
Linea black



Art. **SET6I**
Linea idea

Confezioni
Packs



Art. **SET6AC**
Linea 60°



Art. **SET3AC**
Linea 60°

Disponibili anche le versioni da 3 e da 6 con manico in acacia.

Versions containing 3 or 6 palette knives with acacia wood handles are also available.



Art. **ILL6 - NA**



Art. **ILL3 - NA**

Confezione in PVC trasparente
con stampato il manuale d'uso della spatola all'interno. Le immagini illustrative facilitano l'utilizzo della tecnica della tradizionale spatola Italiana. Il design rende visibili le forme nelle varie linee di spatole.

Transparent PVC package
with palette knife instructions printed on the inside. The illustrations make it easier to use the traditional Italian palette knife technique. The design makes it easy to see the shapes of the various lines.

Sacchettino in plastica da 1 o 3 pz.
Plastic Opp bags of 1 or 3 pieces.



Art. **OPP 1**



Art. **OPP 3**



Art. **9500 B**



Art. **9500 S**

Busta in plastica rigida.
Rigid plastic OPP bag.

Espositori
Displays

Art. **EXPO CARD 9**
30 x 42,5h cm



Espositore vuoto in cartone
L'espositore contiene un assortimento di 9 spatole, per un totale di 27 pezzi.
Empty cardboard display
The display contains an assortment of 9 spatulas, for a total of 27 pieces.

Art. **EXPO CARD 700**
43 x 30h cm



Espositore da banco in cartone rigido plastificato, per gli articoli da scultura, modello con elastici, per 13 articoli.
Counter displays in stiff plastic-coated cardboard, for sculpting tools, model with elastic bands, for 13 pieces.

Art. **BLUE VELVET EXPO**
29,5 x 66h cm



Espositore vuoto in cartone con fronte vellutato
con 12 ganci
per un totale di 36 spatole.
Empty cardboard display with velvet front
with 12 hooks
for a total of 36 palette knives.

Art. **NEW AGE EXPO**
29,5 x 66h cm



Espositore vuoto in cartone
con 12 ganci
per un totale di 36 spatole.
Empty cardboard display
with 12 hooks
for a total of 36 palette knives.

NEW PRODUCT



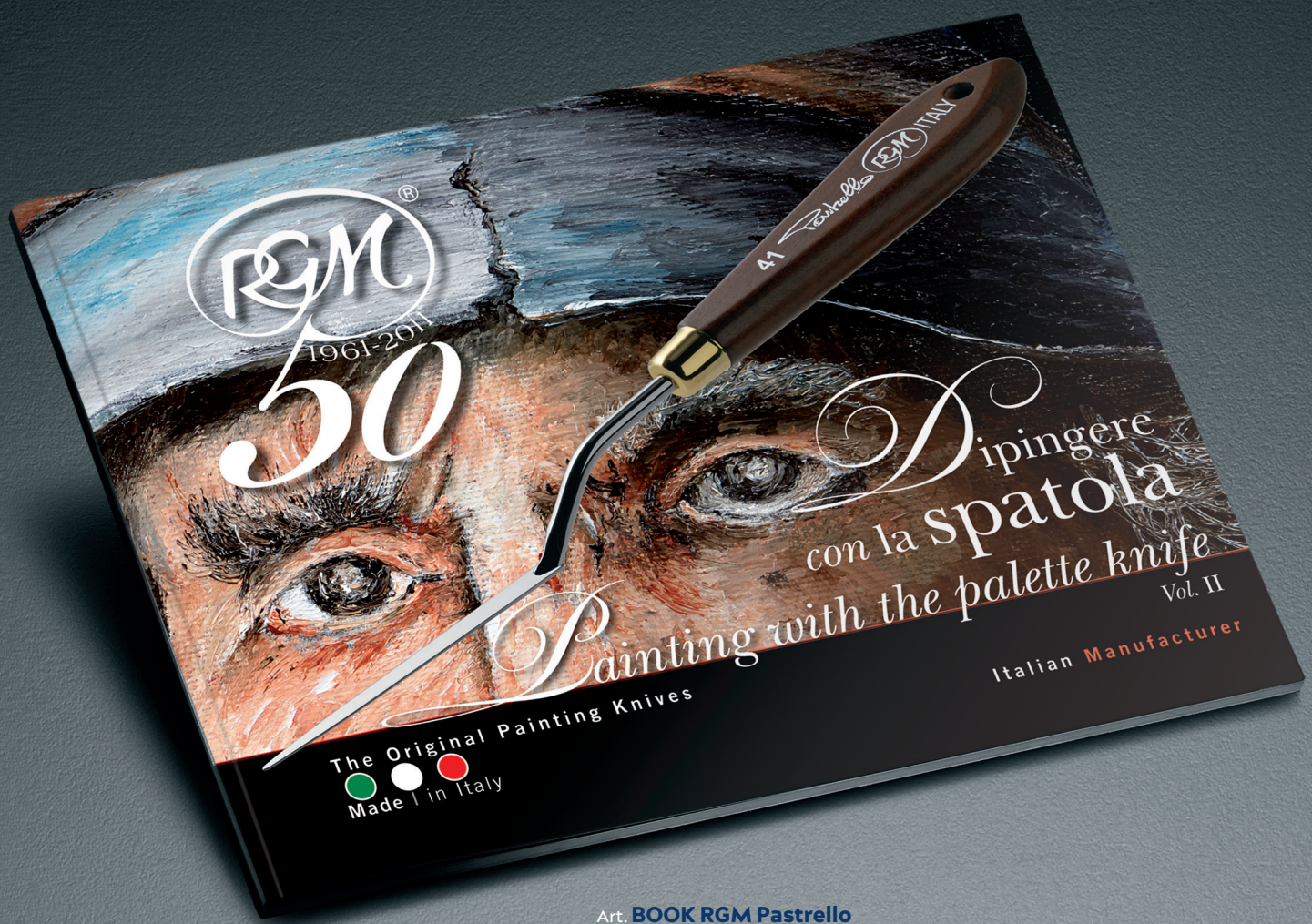


Art. **BOOK RGM ARITI**
Libro didattico di 60 pagine illustrative, per la tecnica della spatola.
"Painting with the palette knife" book of 60 illustrated pages.



Art. **BOOK RGM 50°**
Libro didattico di 56 pagine illustrative, per la tecnica della spatola.
"Painting with the palette knife" book of 56 illustrated pages.





Art. **BOOK RGM Pastrello**
Libro didattico di 56 pagine illustrative, per la tecnica della spatola.
Painting with the palette knives book of 56 illustrative pages.





Mirette a spatola
Spatula-loop tools

Mirette
Loop tools

Stecche
Sculpting tools

Stecche Mirette
Loop-sculpting tools

Compassi in legno
Wooden compasses

Spatole per scultori
Sculpting spatulas

Spatole per scultori e restauratori
Sculpting and restoration tools



Scultura
Sculpture

RGM produce una linea di prodotti che permette all'artista di trovare lo strumento più adatto alle sue esigenze. Gli articoli sono utilizzabili con i materiali più diversi: dallo stucco all'argilla, dal legno alla pietra e seguono l'artista in tutte le fasi del lavoro partendo dalla sgrossatura fino alla realizzazione dei minimi dettagli.

RGM produces a line of products from which artists can find the most suitable tool to satisfy their requirements. Our tools can be used with a vast array of materials ranging from plaster to clay and from wood to stone, and they can accompany artists in every step of their work, from rough-shaping to sculpting the minutest details.

Mirette a spatola
Spatula-loop tools





Art. **MI.S.K001**



Art. **MI.S01** Art. **MI.S02** Art. **MI.S03** Art. **MI.S04**

La miretta si fonde con la spatola per modellare creta, gesso, argilla e tutte le materie modellabili.

The loop tool blends with the spatula to carve clay, plaster and all mouldable materials.

Mirette
Loop tools



Art. **BIG C 01** Art. **BIG C 02** Art. **BIG C 03** Art. **BIG C 04** Art. **BIG C 05** Art. **BIG C 06**

Dimensioni
Dimensions
20 cm - 8”

Miretta dall’impugnatura ergonomica con piattina metallica fissata saldamente al manico con ghiera di contenimento, adatta per la sgrossatura su grandi quantità di creta e materiali modellabili.
Loop tool with an ergonomic handle and a metal loop fixed soundly to it by means of a ferrule, suitable for rough-shaping large quantities of clay and other mouldable materials.



Art. **BIG C 07** Art. **BIG C 08** Art. **BIG C 09** Art. **BIG C 10** Art. **BIG C 11** Art. **BIG C 12**

Mirette
Loop tools

L'evoluzione • The evolution

Adatte per la lavorazione della creta e di tutte le materie modellabili.
Suitable for carving clay and all other mouldable materials.



Art. **EVO 2**



Art. **EVO 1**



Art. **EVO 3**



Art. **EVO 4**



Art. **EVO 5**



Art. **EVO 6**



Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8”

L'evoluzione della Miretta ha fatto sì di poter adattare un'impugnatura in legno naturale più ergonomica per facilitare l'utilizzo, migliorando la manualità della Miretta. Le forme del filo sono state migliorate mantenendo però le caratteristiche di funzionalità, la ghiera di contenimento garantisce un ottimo serraggio tra il filo ed il manico.

The loop tool has developed in such a way as to feature a more ergonomic handle that makes it easier to use. The shapes of the loops have also been improved while preserving their functionality and the ferrule ensures that the wire and handle are soundly locked together.



Art. **EVO 11**



Art. **EVO 10**



Art. **EVO 8**



Art. **EVO 7**



Art. **EVO 9**



Art. **EVO 12**

Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8"

Mirette
Loop tools



Art. **B02**



Art. **B01**



Art. **B03**



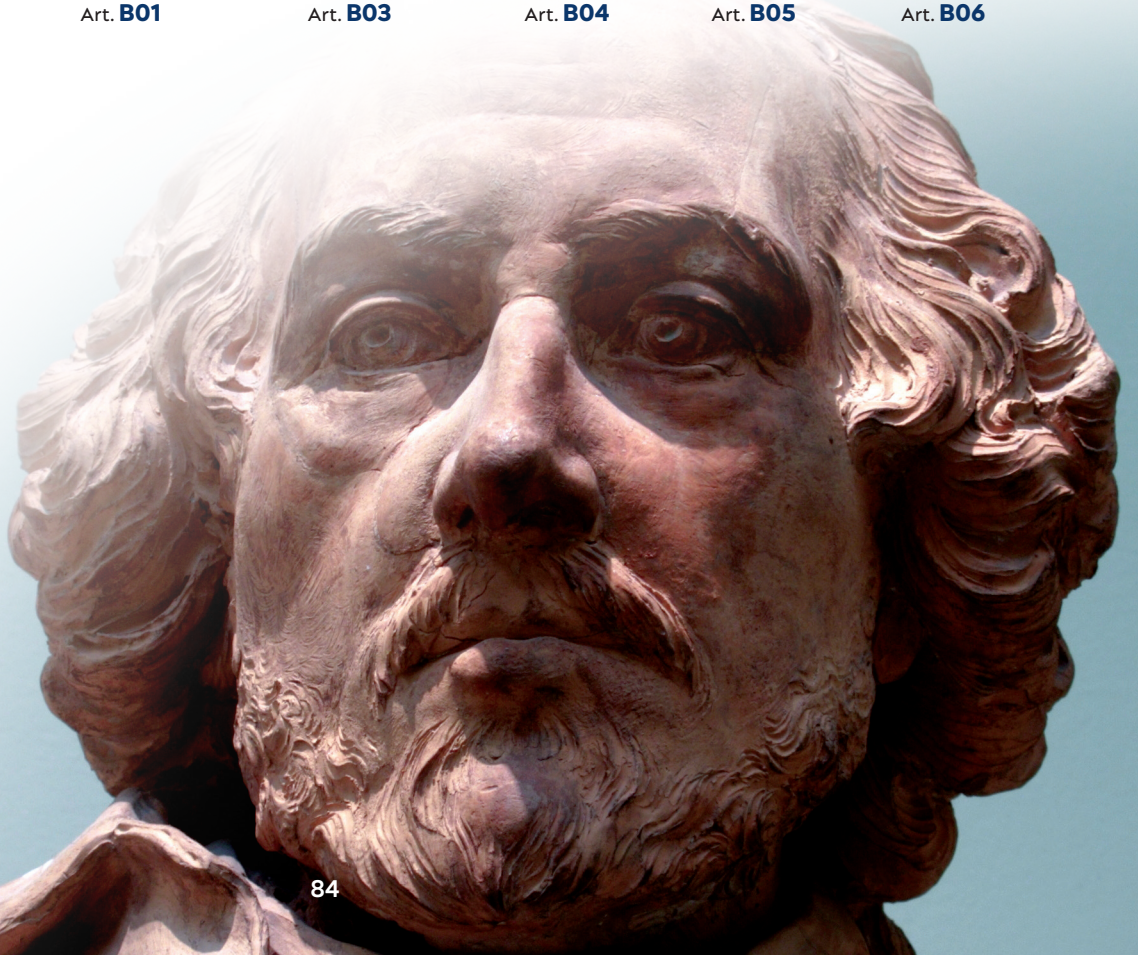
Art. **B04**



Art. **B05**



Art. **B06**



Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8" o/or cm 25 - 10"

Le nostre mirette sono composte da un manico in legno a cui sono saldamente fissate due punte in acciaio sagomato. Vengono utilizzate per la lavorazione della creta e di tutte le materie modellabili.

Our loop tools have a wooden handle to which the two steel wire ends of the loop are soundly secured. They are used for carving out clay and all other mouldable materials.



Art. **F05**



Art. **F01**



Art. **F06**



Art. **F03**



Art. **F02**



Art. **F04**

Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8” o/or cm 25 - 10”

Stecche
Sculpting tools

Stecche
in legno naturale levigato, adatto per le sgrossature della lavorazione della creta e tutte le materie modellabili.

Sculpting tools
in smooth, natural wood, suitable for rough-shaping clay and all mouldable materials.


Art. **BIG ST 01**


Art. **BIG ST 02**


Art. **BIG ST 03**


Art. **BIG ST 04**


Art. **BIG ST 05**

Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8”


Art. **BIG ST 06**


Art. **BIG ST 07**


Art. **BIG ST 08**


Art. **BIG ST 10**


Art. **BIG ST 09**

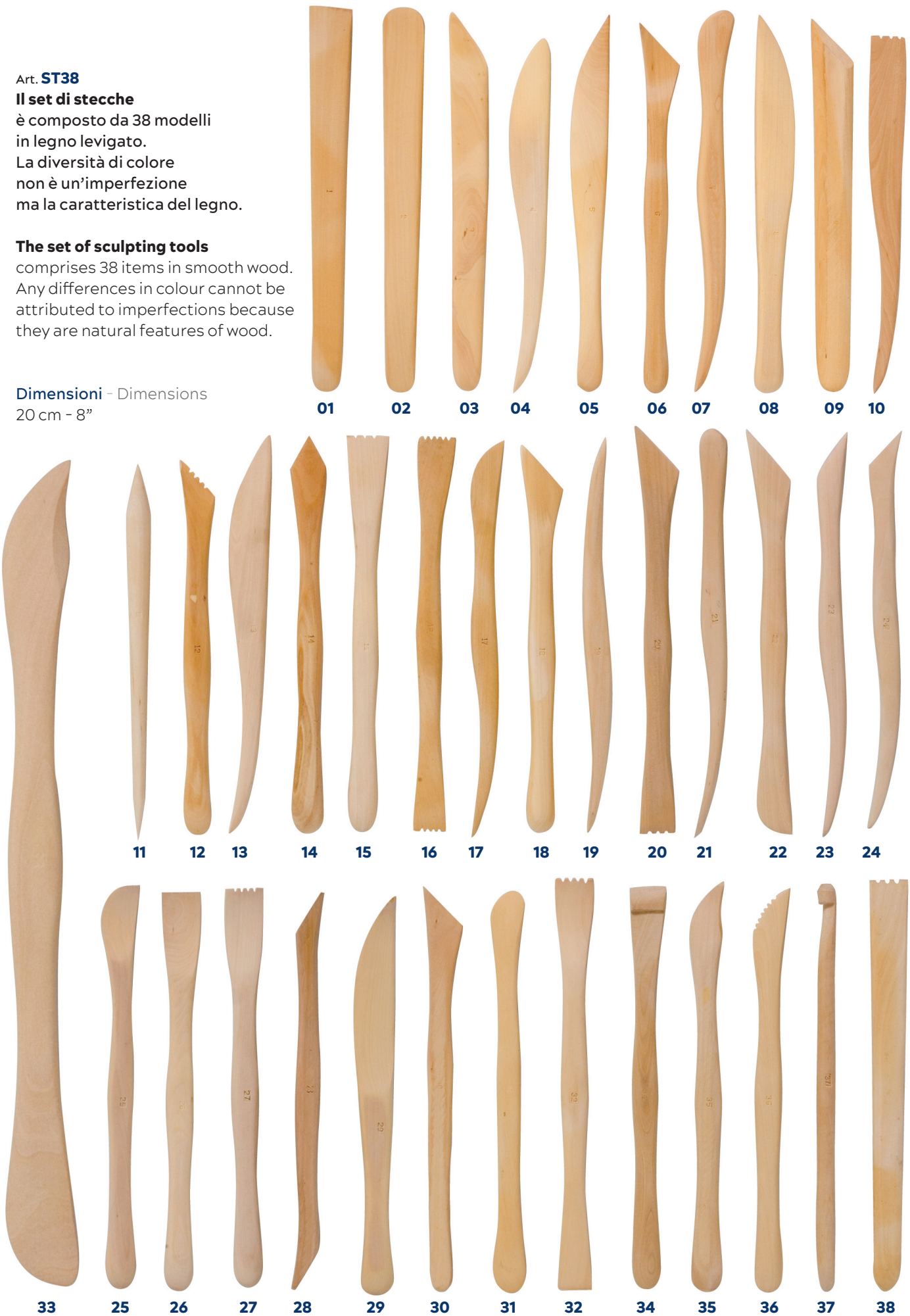

Art. **BIG ST 11**


Art. **BIG ST 12**

Art. **ST38**
Il set di stecche
è composto da 38 modelli
in legno levigato.
La diversità di colore
non è un'imperfezione
ma la caratteristica del legno.

The set of sculpting tools
comprises 38 items in smooth wood.
Any differences in colour cannot be
attributed to imperfections because
they are natural features of wood.

Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8"



Stecche mirette
Loop-sculpting tools

La stecca miretta è uno strumento per la lavorazione della creta e tutte le materie modellabili, questa combinazione è funzionale per la necessità dell'artista.

The loop tool is used to carve clay and all mouldable materials and can satisfy many of an artist's needs.



Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8”

Art. **E01** Art. **E03** Art. **E06** Art. **E05** Art. **E07** Art. **E09**

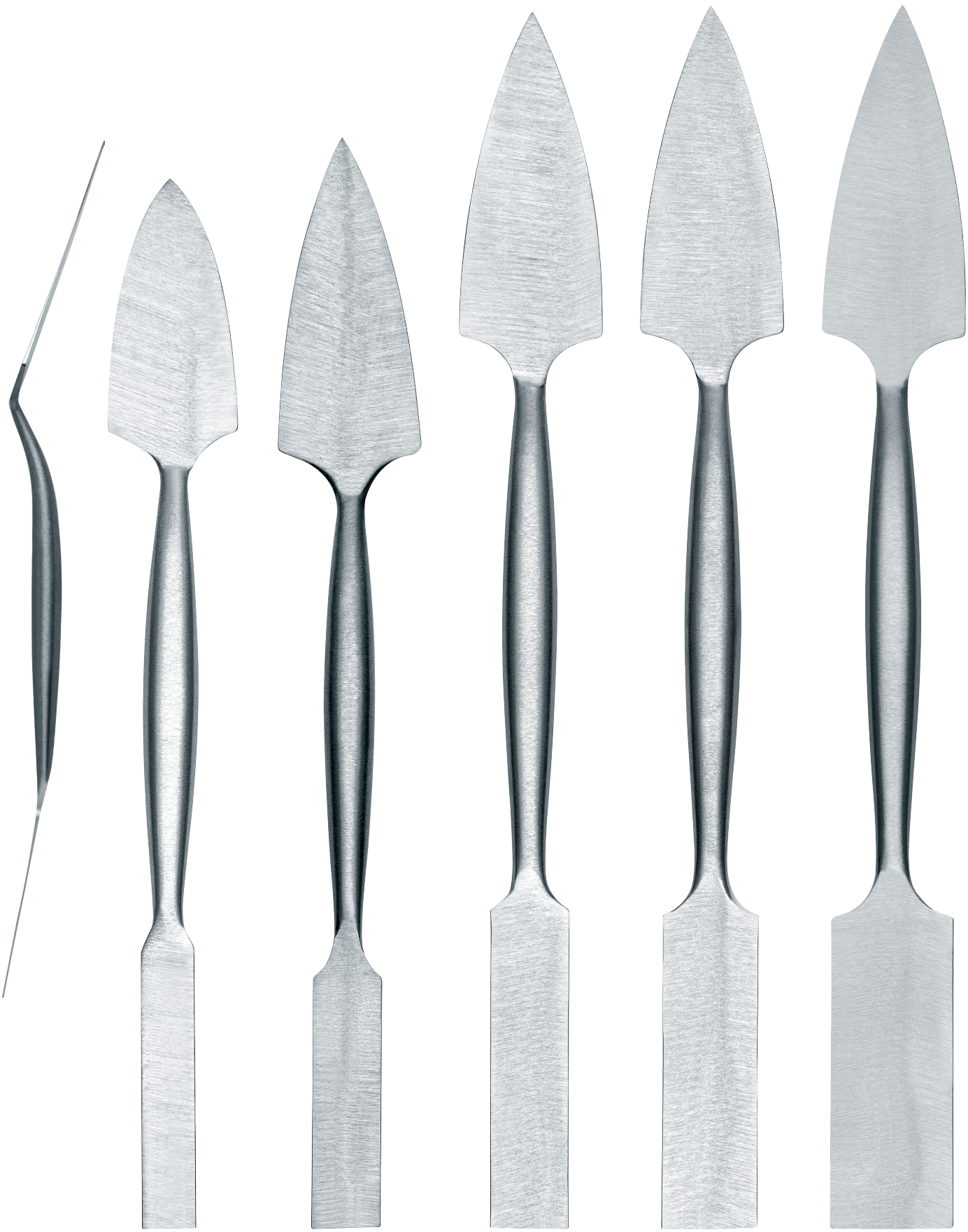


Compassi in legno
Wooden compasses



Art. **Com16**
16 cm - 6”
Art. **Com20**
20 cm - 8”
Art. **Com30**
30 cm - 12”

Spatole per scultori
Sculpting spatulas



Art. **401**
10,5 mm
3/8”

Art. **402**
13 mm
1/2”

Art. **403**
16 mm
5/8”

Art. **404**
19 mm
3/4”

Art. **405**
25 mm
1”

Spatole per scultori
Sculpting spatulas



Art. **412**
13 mm
1/2”

Art. **411**
10,5 mm
3/8”

Art. **411-1/2”**
13 mm
1/2”

Art. **410**
16 mm
5/8”

Art. **410-3/4”**
19 mm
3/4”

Art. **409**
25 mm
1”

Art. **408**
25 mm
1”

Le originali spatole per restauratori e modellatori prodotte in **acciaio INOX** per garantire lunga durata ed ottima funzionalità.
Adatta sia per principianti che per professionisti molto esigenti.

These original sculpting and restoration tools made from **Stainless Steel** guarantee long life and excellent functionality.
Suitable for beginners and for demanding professional artists alike.



Art. **406**
25 mm
1”



Art. **407**
19 mm
3/4”



Art. **415**
10 mm
3/8”



Art. **413**



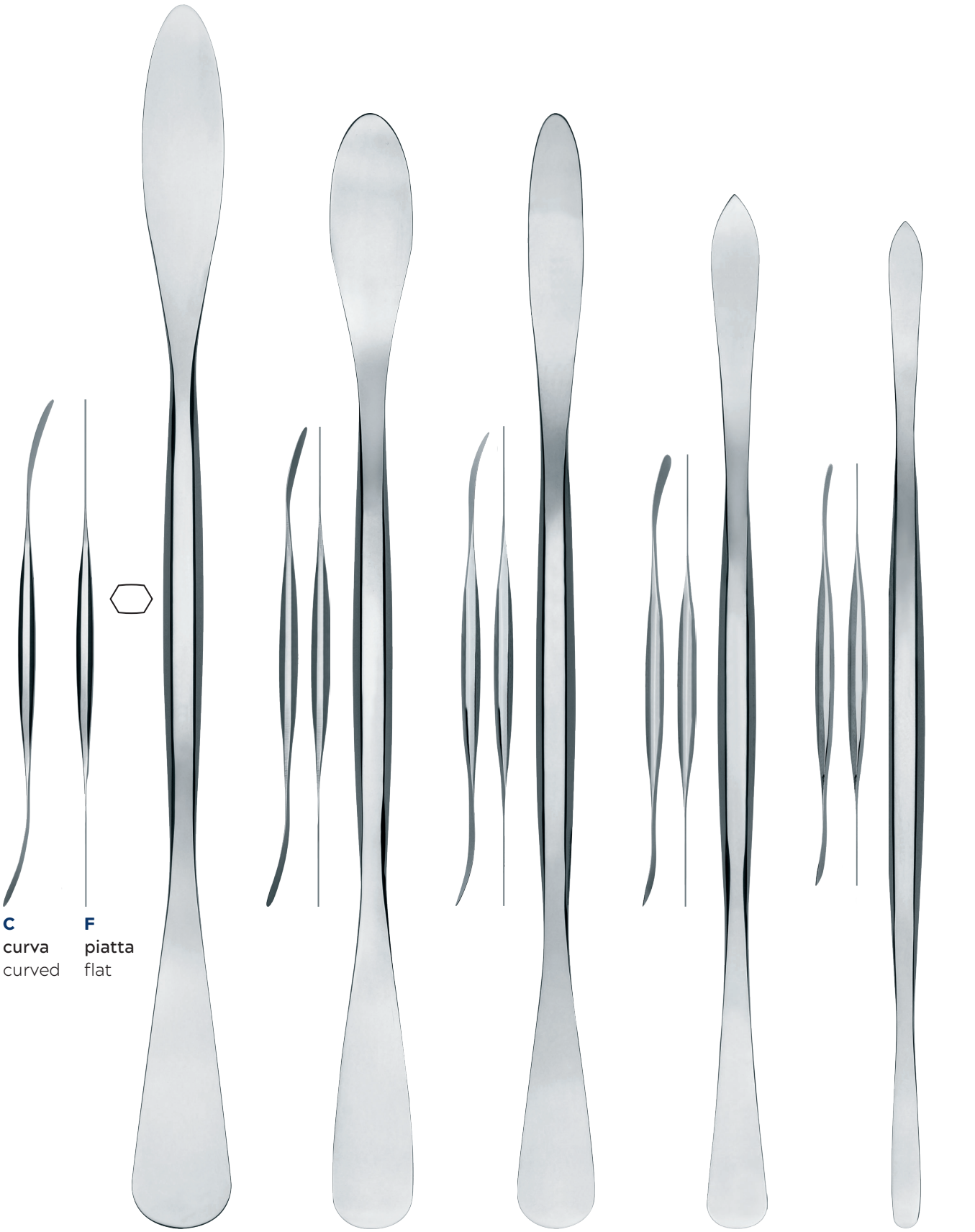
Art. **414**



Art. **499**
Cartoncino espositivo
L’euroforo ne permette l’esposizione nei punti vendita.

Cardboard Euro slot hanger
The euro slot makes it easy to hang in any retail store.

Spatole per scultori e restauratori
Sculpting and restoration tools



C
curva
curved

F
piatta
flat

Art. **S701 C**
Art. **S701 F**
22,5 cm
8.5”

Art. **S702 C**
Art. **S702 F**
20,5 cm
8”

Art. **S703 C**
Art. **S703 F**
20,5 cm
8”

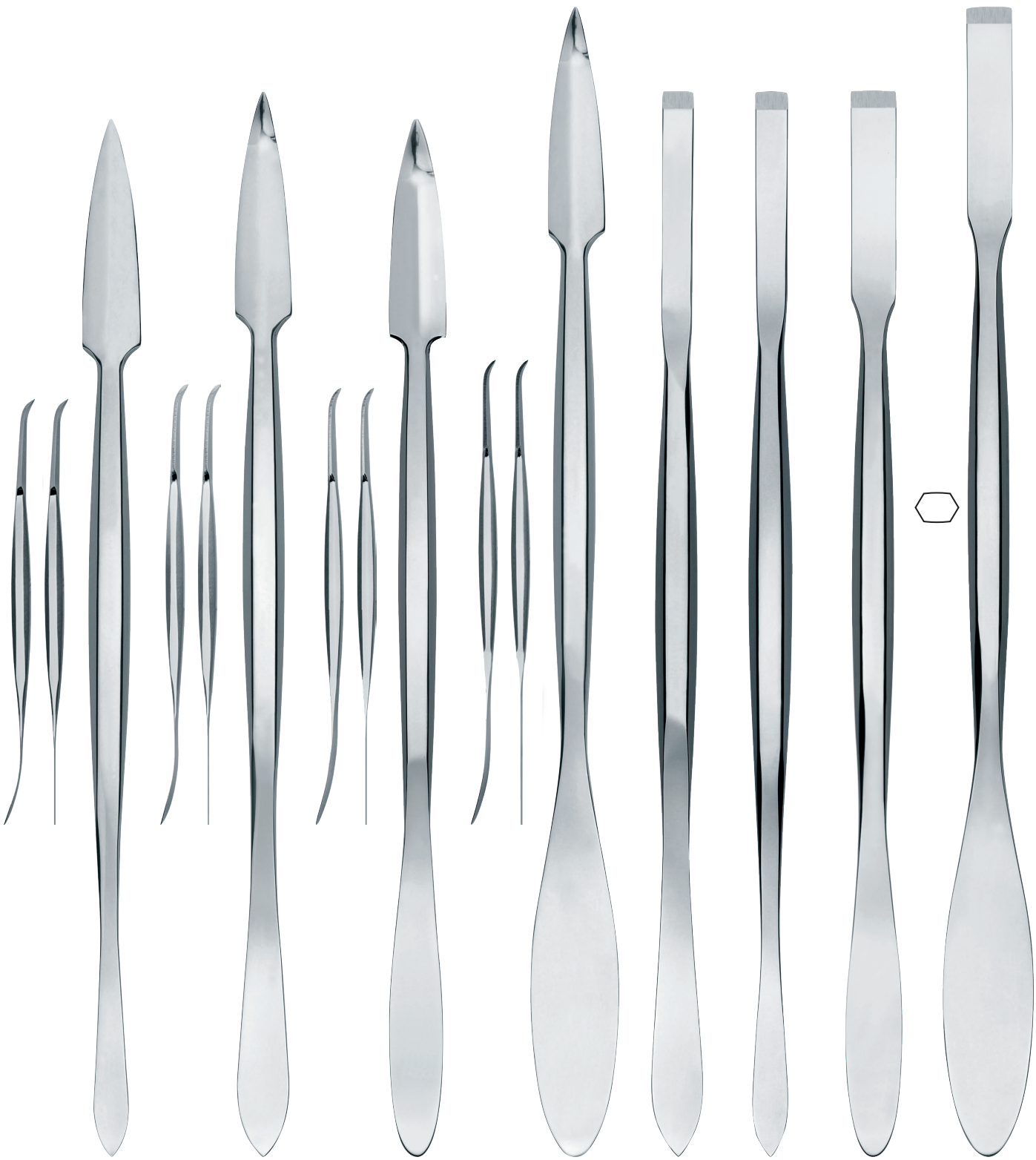
Art. **S704 C**
Art. **S704 F**
19 cm
7.5”

Art. **S705 C**
Art. **S705 F**
18,5 cm
7”

Acciaio INOX finitura a specchio
Mirror finished stainless steel

Spatole studiate per particolari di accurata finitura e per i minimi dettagli.
Disponibili su richiesta curve o piatte

Sculpting tools designed for accurate finishes and to carve out minute details.
Available curved or flat, as required.



Art. **S706 C**
Art. **S706 F**
18 cm
7”

Art. **S707 C**
Art. **S707 F**
19 cm
7.5”

Art. **S708 C**
Art. **S708 F**
18,5 cm
7”

Art. **S709 C**
Art. **S709 F**
20 cm
8”

Art. **S710**
18,5 cm
7.5”

Art. **S711**
18,5 cm
7.5”

Art. **S712**
19 cm
7.5”

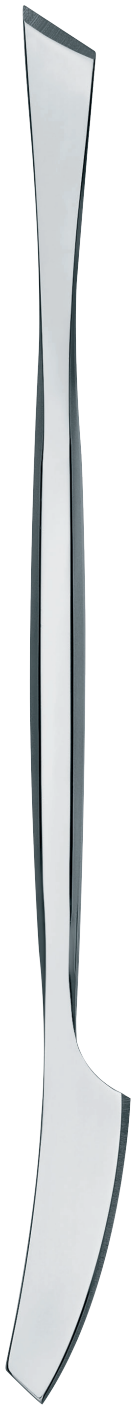
Art. **S713**
20,5 cm
8”

Le dimensioni potrebbero variare essendo prodotti artigianali.
Since they are handcrafted, the sizes of these items may vary.

Spatole per scultori e restauratori
Sculpting and restoration tools



Art. **714**
16,5 cm
6.5”



Art. **715**
18,5 cm
7”



Art. **716**
19 cm
7.5”



Art. **717**
20,5 cm
8”



Art. **718**
22 cm
9”



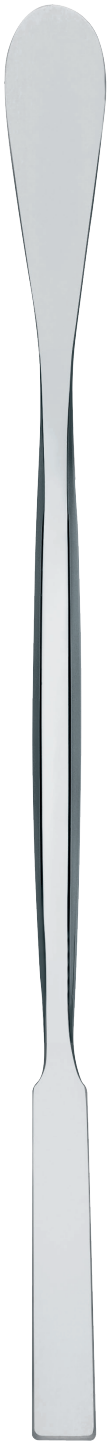
Art. **719**
19 cm
7.5”

Le originali spatole per restauratori e modellatori prodotte in acciaio INOX per garantire lunga durata ed ottima funzionalità.
Adatte sia per principianti che per professionisti molto esigenti.

The original sculpting and restoration tools made from stainless steel to guarantee a long life and optimal functionality.
Suitable for beginners and for very demanding professional artists alike.



Art. **720**
18,5 cm
7”



Art. **721**
19 cm
7.5”



Art. **722**
19,5 cm
7.5”



Art. **723**
19,5 cm
7.5”



Art. **730**
20 cm
8”

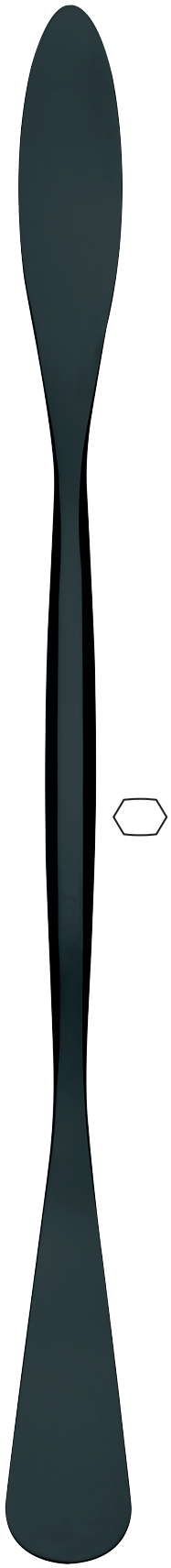


Art. **731**
20,5 cm
8”

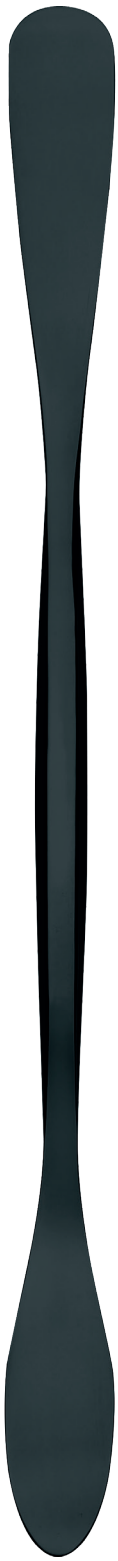
Le dimensioni potrebbero variare essendo prodotti artigianali.
Since they are handcrafted, the sizes of these items may vary.

Spatole per scultori e restauratori con speciale protezione

Sculpting and restorationtools with a special protective coating



Art. **B701**
22,5 cm
8.5”



Art. **B702**
20,5 cm
8”



Art. **B703**
20,5 cm
8”



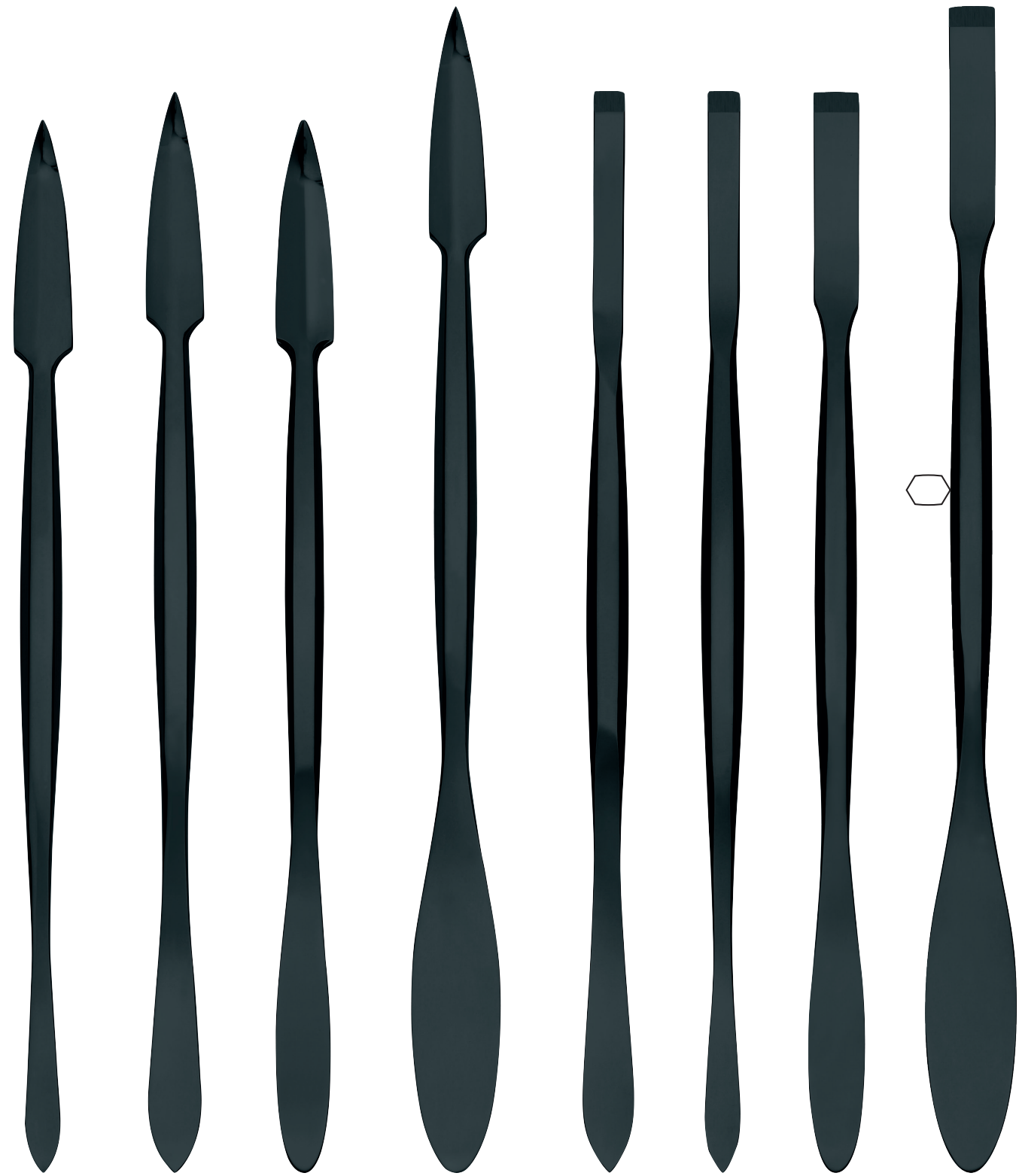
Art. **B704**
19 cm
7.5”



Art. **B705**
18,5 cm
7”

Spatole nere in acciao INOX
studiate per particolari di accurata finitura e per i minimi dettagli.

Black stainless steel tools
designed for accurate finishes and minute detail.



Art. **B706**
18 cm
7”

Art. **B707**
19 cm
7.5”

Art. **B708**
18,5 cm
7”

Art. **B709**
20 cm
8”

Art. **B710**
18,5 cm
7.5”

Art. **B711**
18,5 cm
7.5”

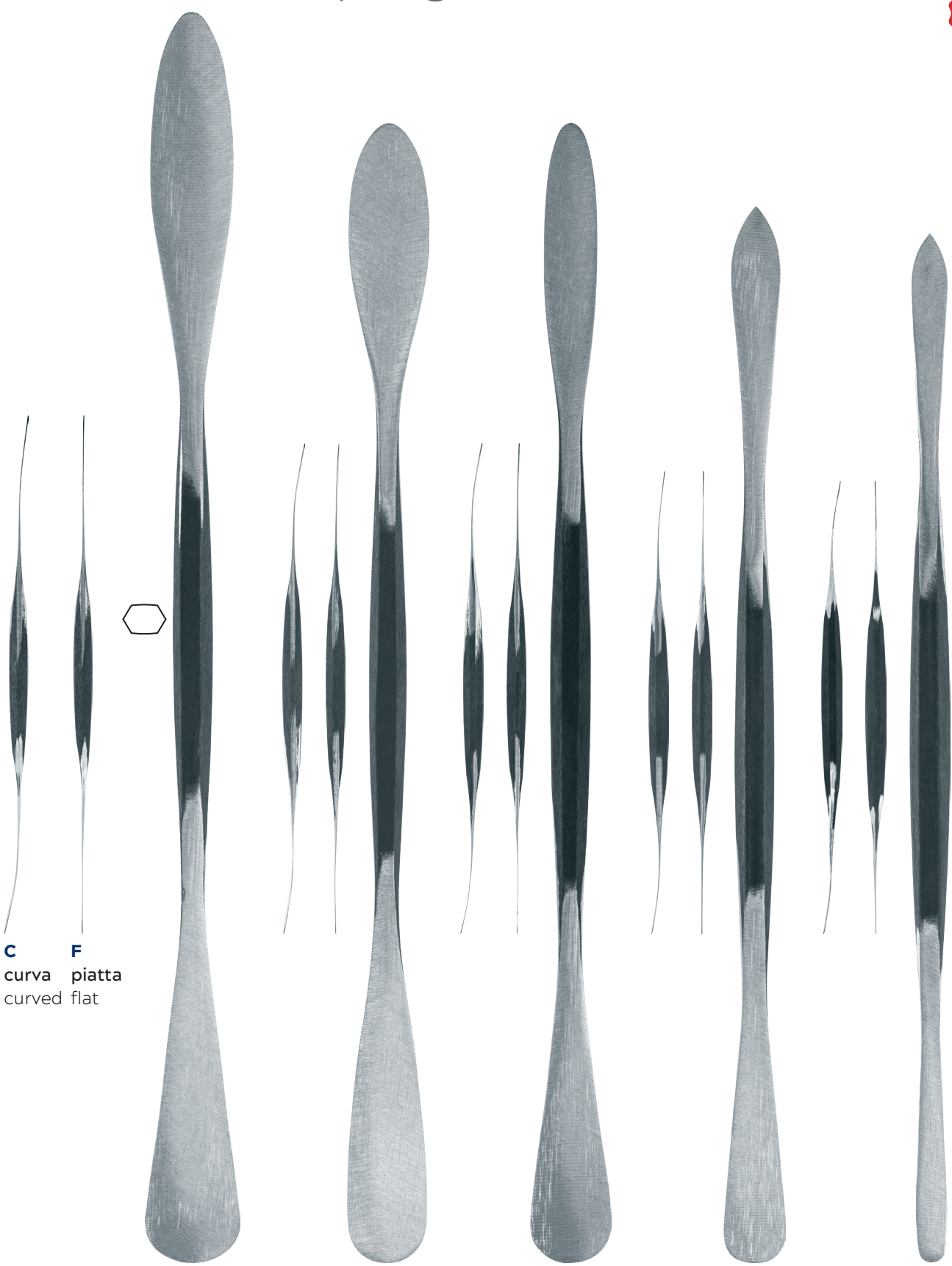
Art. **B712**
19 cm
7.5”

Art. **B713**
20,5 cm
8”

Le dimensioni potrebbero variare essendo prodotti artigianali.
Since they are handcrafted, the sizes of these items may vary.

Spatole per scultori e restauratori
Sculpting and restoration tools

NEW PRODUCT



C curva curved
F piatta flat

Art. **S701TR C**
Art. **S701TR F**
22,5 cm
8.5”

Art. **S702TR C**
Art. **S702TR F**
20,5 cm
8”

Art. **S703TR C**
Art. **S703TR F**
20,5 cm
8”

Art. **S704TR C**
Art. **S704TR F**
19 cm
7.5”

Art. **S705TR C**
Art. **S705TR F**
18,5 cm
7”

Con finitura tradizionale, prodotti in acciaio inossidabile.
Made from stainless steel with a traditional finish.

Spatole studiate per particolari di accurata finitura e per i minimi dettagli.
Disponibili su richiesta curve o piatte

Sculpting tools designed for accurate finishes and to carve out minute details.
Available curved or flat, as required.



Art. **S706TR C** Art. **S706TR F**	Art. **S707TR C** Art. **S707TR F**	Art. **S708TR C** Art. **S708TR F**	Art. **S709TR C** Art. **S709TR F**	Art. **S710TR**	Art. **S711TR**	Art. **S712TR**	Art. **S713TR**
18 cm 7”	19 cm 7.5”	18,5 cm 7”	20 cm 8”	18,5 cm 7.5”	18,5 cm 7.5”	19 cm 7.5”	20,5 cm 8”

Le dimensioni potrebbero variare essendo prodotti artigianali.
Since they are handcrafted, the sizes of these items may vary.



Torchi manuali
Manual etching presses

Accessori
Accessories

Materiali
Materials

Puntesecche - Lastre di zinco e rame
Dry points - Zinc and copper plates

Raschietti brunitoi
Scrapers and burnishers

Berceaux
Gravers

Sgorbie per linoleum
Linoleum chisels

Sgorbie per legno
Woodworking chisels



Incisione
Engraving

La gamma di utensili per incisione, prodotti da **RGM**, sono realizzati seguendo elevati standard di qualità e precisione che, grazie all'accurata scelta dei materiali e alla particolare lavorazione, garantiscono eccezionali caratteristiche di durezza e tenacità essenziali per il loro utilizzo nelle tecniche dell'acquaforte, della puntasecca, della xilografia e dell'incisione del linoleum.

The range of engraving tools produced by **RGM** is made following high quality and precision standards. Thanks to the accurate choice of materials, paired with special workmanship, they guarantee the exceptional hardness and tenacity required for them to be used in various etching techniques including drypoint, wood engraving and linoleum engraving.

Un ringraziamento alla Litografia Busato sas di **Giancarlo Busato**
We would like to thank **Giancarlo Busato's** lithographic printing works Litografia Busato SAS



Opera di **Alice Walczer Baldinazzo**
Artwork by **Alice Walczer Baldinazzo**

Torchi manuali
Manual etching presses

NEW PRODUCT

Art. **TORCHIO 2642 BB**
Torchio verniciato nero dal nuovo design. Le geometrie di questo piccolo torchio manuale lo rendono ideale e unico per un'ottima stampa calcografica utilizzando lastre di zinco (spessore 1 mm).

A black painted etching press with a new design. The geometric shapes of this small manual etching press make it the ideal, optimum choice for excellent calcographic prints on 1 mm thick zinc plates.



DATI TECNICI · TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 35 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 35 mm
Leva Crank	23 cm
Piano d'appoggi in ferro zincato Galvanized iron press bed	27 x 42 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	12 kg

Optional CLAMP



Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses

NEW PRODUCT

Art. **TORCHIO 3550 BB**
Torchio verniciato nero dal nuovo design. Le geometrie di questo piccolo torchio manuale lo rendono ideale e unico per un'ottima stampa calcografica utilizzando lastre di zinco (spessore 1 mm).

A black painted etching press with a new design. The geometric shapes of this small manual etching press make it the ideal, optimum choice for excellent calcographic prints on 1 mm thick zinc plates.



Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 50 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 40 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 3 razze, lunghezza della razza The drive system is provided by a 3-spoke crank length of the race	28 cm
Piano d'appoggio in ferro zincato Galvanized iron press bed	36,5 x 55 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	21 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses

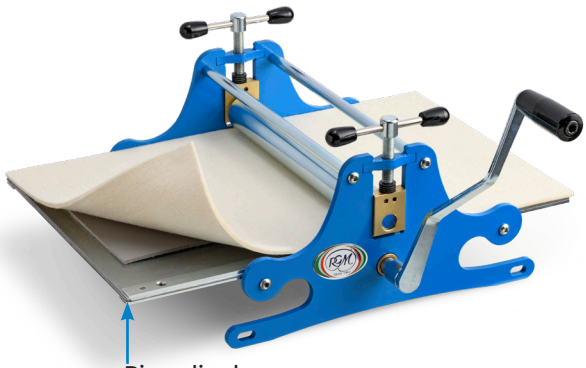
Art. **TORCHIO 2642 LZ BLUE**

L'evoluzione delle geometrie di questo piccolo torchio cambia l'estetica dello stesso. Le funzionalità garantiscono un'ottima stampa sia su zinco che su linoleum (spessore 3,2 mm).

The development of the shapes of this small etching press has changed its appearance. Its functions guarantee excellent prints, either on zinc or on linoleum (3.2 mm thick).



Piano zinco
Zinc press bed



Piano linoleum
Linoleum press bed



DATI TECNICI · TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 35 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 35 mm
Leva Crank	23 cm
Piano d'appoggi in ferro zincato Galvanized iron press bed	27 x 42 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	11 kg

Optional CLAMP



Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Art. **TORCHIO-2642**

Punta secca aquerellata a mano.
Drypoint finished with watercolours applied by hand.

Torchio manuale per la stampa calcografica, struttura in acciaio con rullo di trascinamento godronato e rullo liscio superiore.
La precisione dei particolari meccanici rende questo torchio professionale per le qualità di stampa.

Manual etching press for chalcographic printing, steel structure with knurled lower roller and smooth upper roller.
The precision of its mechanical parts allows this etching press to deliver professional print quality.



Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 35 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 35 mm
Leva Crank	23 cm
Piano d'appoggio in ferro zincato Galvanized iron press bed	27 x 42 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	11 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses

Art. **TORCHIO-2642 ADVANCE**

Torchio manuale per la stampa calcografica.
Etching press for chalcographic printing.

Punta secca a più colori.
Drypoint decorated with many colours.



Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 50 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 50 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 3 razze, lunghezza della razza The drive system is provided by a 3-spoke crank length of the race	28 cm
Piano d'appoggio in ferro zincato Galvanized iron press bed	27 x 42 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	16 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.





Art. **TORCHIO LINO ZINC 2642 – Easy print**

La combinazione unica di poter stampare lastre di zinco da 1 mm e fogli di linoleum da 3,2 mm in un unico torchio, facilita entrambe le tecniche, esaltandone la qualità di stampa.
La peculiarità di questo torchio ed il peso sono adatte per uso scolastico ed un facile trasporto.

The unique combination offered by this press, that can print 1 mm thick zinc plates as well as 3.2 mm thick sheets of linoleum, favours both techniques while enhancing the quality of its prints.
The special features of this etching press, paired with its weight, make it suitable for schools and easy to transport.



Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 35 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 35 mm
Leva Crank	23 cm
Piano d'appoggio in ferro zincato Galvanized iron press bed	27 x 42 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	11 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses



Art. **TORCHIO 3550-LZ**

Utilizzato sia per la stampa del linoleum che dello zinco, le dimensioni permettono di lavorare su superfici più grandi con l'aiuto di una raggiera a 3 razze.

Used both for printing the linoleum and zinc, the dimensions allow you to work on larger surfaces with the help of a 3-spoke crank.

Xilografia su linoleum.
Engraving on linoleum.

Optional CLAMP



DATI TECNICI · TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 50 mm
Rullo inferiore godronato in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 40 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 3 razze, lunghezza della razza The drive system is provided by a 3-spoke crank length of the race	28 cm
Piano d'appoggio in ferro zincato Galvanized iron press bed	36,5 x 55 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	21 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

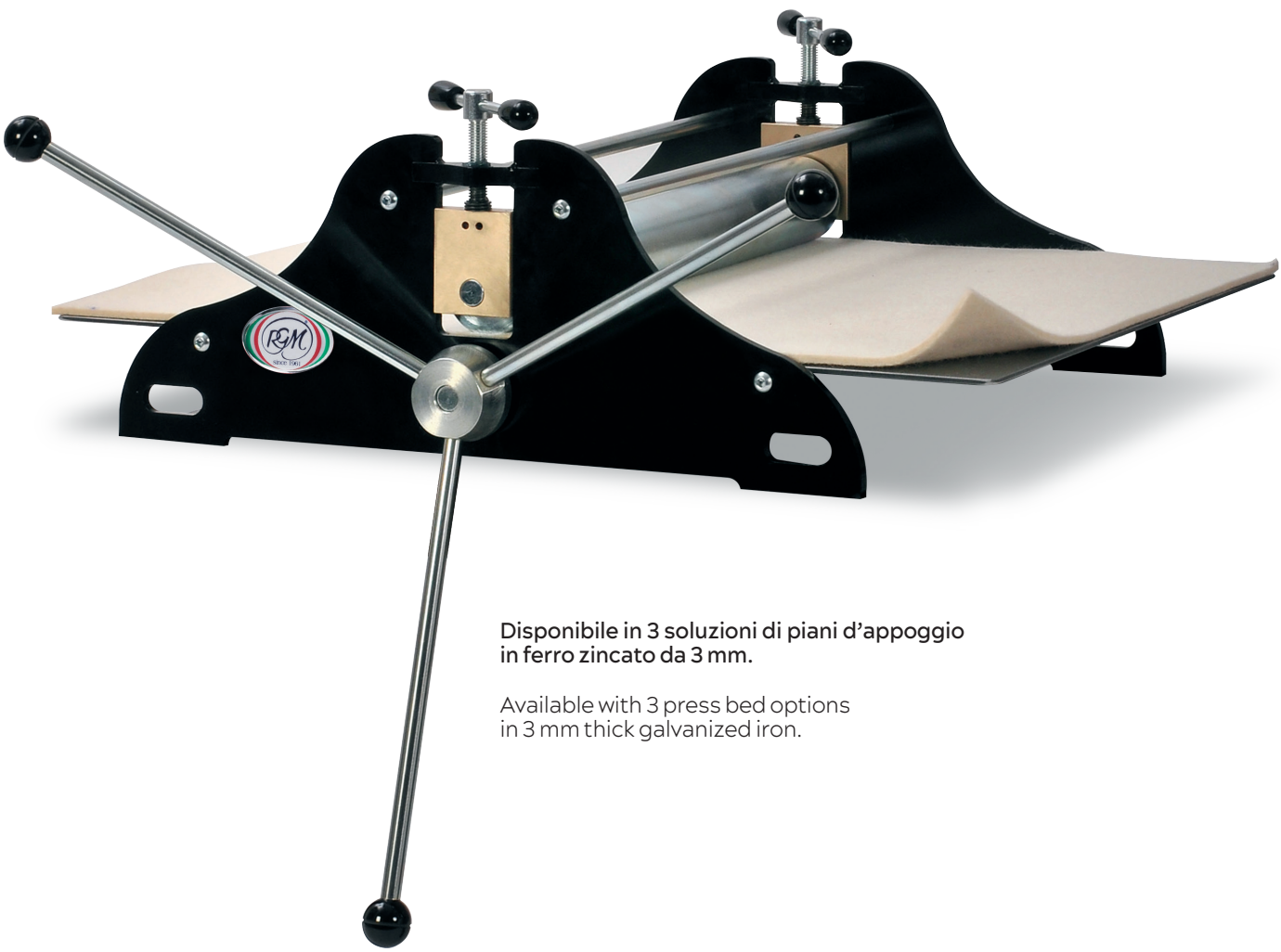
Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Art. **TORCHIO-3550**
piano d'appoggio - press bed
36,5 x 55 cm

Art. **TORCHIO-3570**
piano d'appoggio - press bed
36,5 x 70 cm
su richiesta - on demand

Art. **TORCHIO-35100**
piano d'appoggio - press bed
36,5 x 100 cm
su richiesta - on demand



Disponibile in 3 soluzioni di piani d'appoggio in ferro zincato da 3 mm.

Available with 3 press bed options in 3 mm thick galvanized iron.

Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 50 mm
Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 40 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 3 razze, lunghezza della razza The drive system is provided by a 3-spoke crank length of the race	28 cm
Piano d'appoggio Art. **TORCHIO-3550** Press bed Art. **TORCHIO-3550**	36,5 x 55 x 0,3 cm
Piano d'appoggio Art. **TORCHIO-3570 su richiesta** Press bed Art. **TORCHIO-3570** on demand	36,5 x 70 x 0,3 cm
Piano d'appoggio Art. **TORCHIO-35100 su richiesta** Press bed Art. **TORCHIO-35100** on demand	36,5 x 100 x 0,3 cm
Peso del torchio Art. **TORCHIO-3550** Press weight	21 kg

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

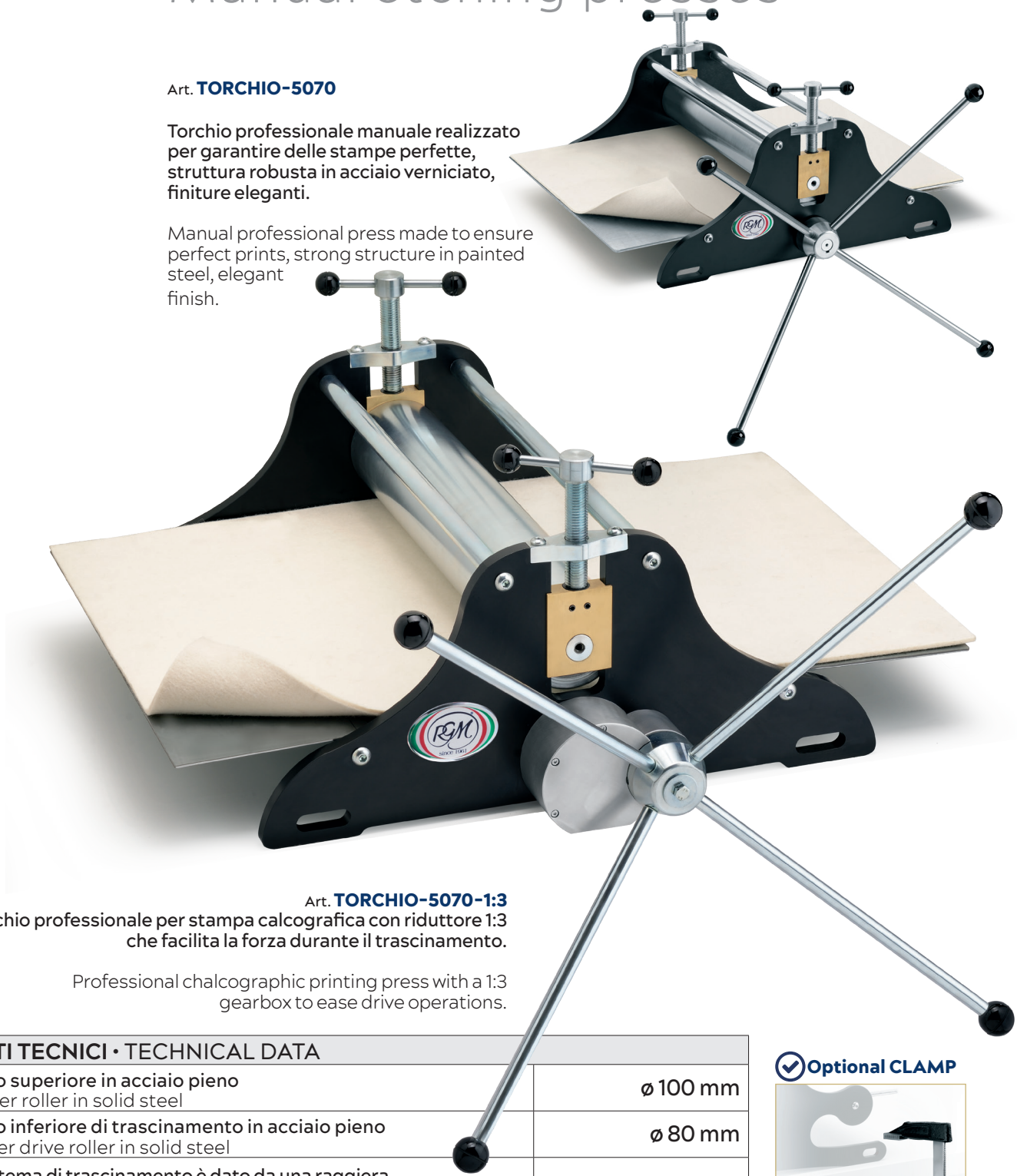
This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses

Art. **TORCHIO-5070**

Torchio professionale manuale realizzato per garantire delle stampe perfette, struttura robusta in acciaio verniciato, finiture eleganti.

Manual professional press made to ensure perfect prints, strong structure in painted steel, elegant finish.



Art. **TORCHIO-5070-1:3**

Torchio professionale per stampa calcografica con riduttore 1:3 che facilita la forza durante il trascinamento.

Professional chalcographic printing press with a 1:3 gearbox to ease drive operations.

DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 100 mm
Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 80 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 4 razze, lunghezza della razza The drive system is provided by a 4-spoke crank length of the race	37 cm
Piano d'appoggio Art. **TORCHIO-5070** Press bed Art. **TORCHIO-5070**	50 x 70 x 0,3 cm
Piano d'appoggio Art. **TORCHIO-5070-1:3 su richiesta** Press bed Art. **TORCHIO-5070-1:3** on demand	50 x 100 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	90 kg

Optional CLAMP



Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

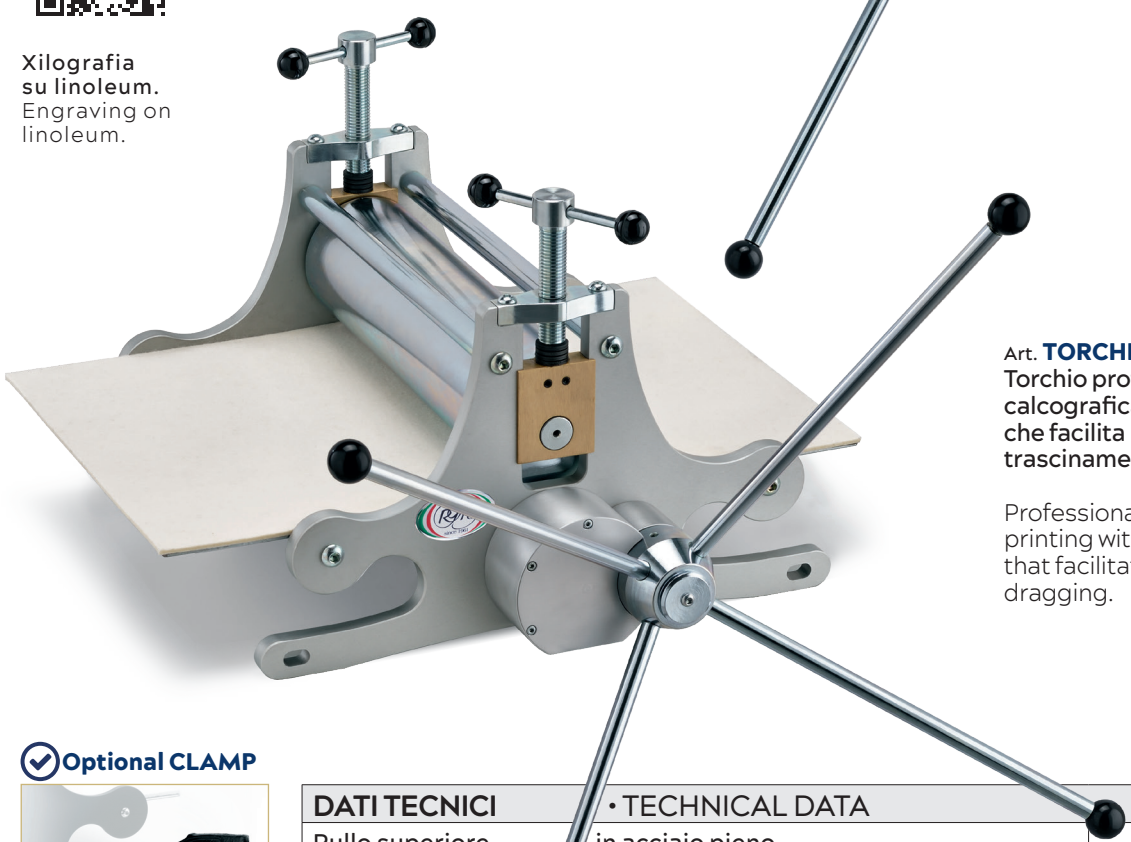
Art. **TORCHIO 3550 AL**

Torchio manuale professionale dal design innovativo, struttura in alluminio anodizzato.

Professional manual etching press with an innovative design and an anodised aluminium structure.



Xilografia su linoleum.
Engraving on linoleum.



Art. **TORCHIO 3550 1:3 AL**
Torchio professionale per stampa calcografica con riduttore 1:3 che facilita la forza durante il trascinamento.

Professional press chalcographic printing with gearbox 1: 3 that facilitates the force while dragging.

Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 100 mm
Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno Lower drive roller in solid steel	ø 80 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 4 razze, **lunghezza della razza** The drive system is provided by a 4-spoke crank length of the race	37 cm
Piano d'appoggio base Art. **TORCHIO 3550 AL** Press bed Art. **TORCHIO 3550 AL**	35 x 50 x 0,3 cm
Piano d'appoggio Art. **TORCHIO 3550 1:3 AL su richiesta** Press bed Art. **TORCHIO 3550 1:3 AL** on demand	35 x 70 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	62 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses



Art. **TORCHIO-5070 AL**

Torchio manuale professionale con struttura in alluminio anodizzato.

Professional manual etching press with an anodised aluminium structure.

La tecnica dell'incisione con torchio in alluminio.
Engraving with an aluminium etching press.

Art. **5070 1:3 AL**

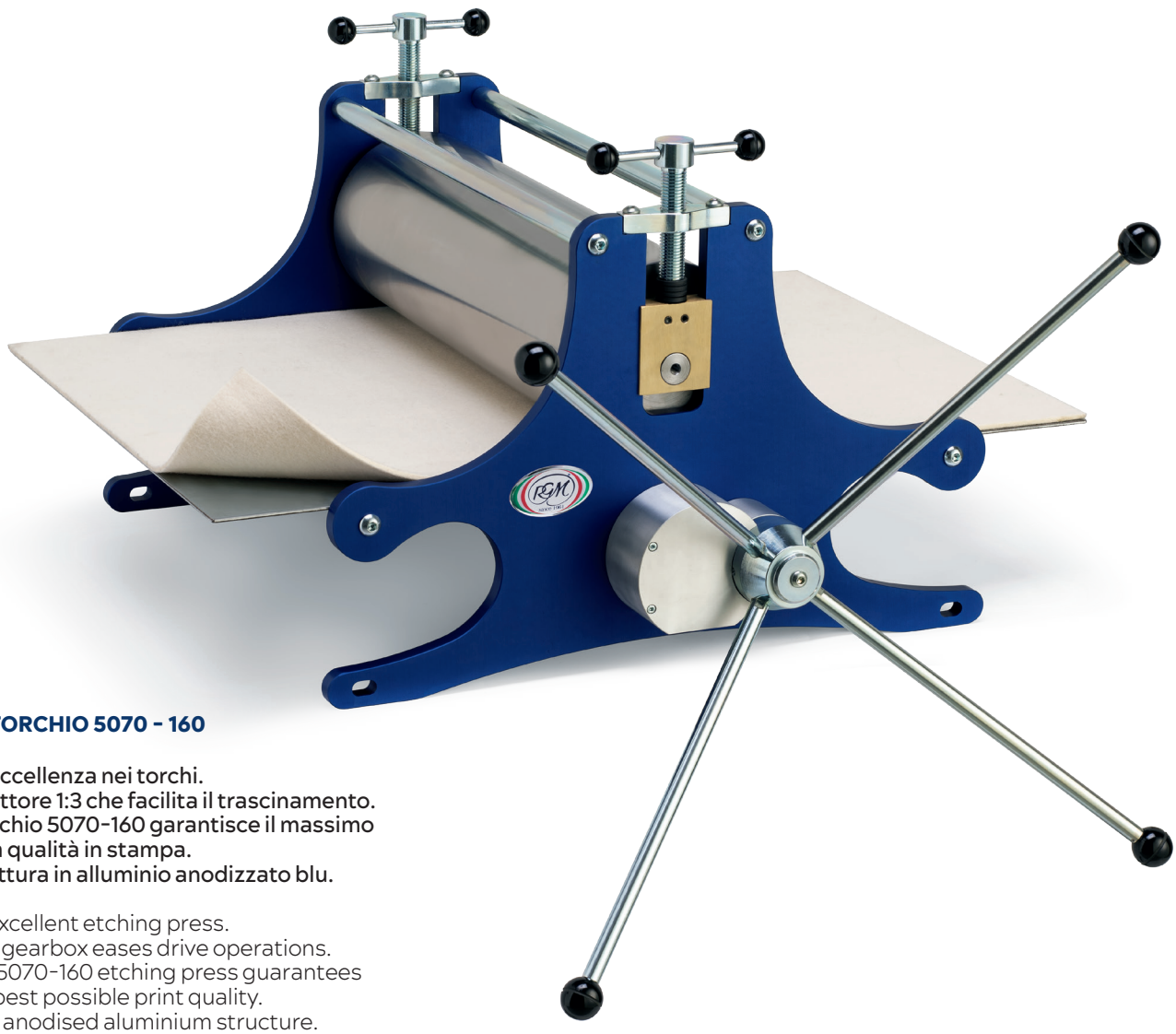
Optional CLAMP

DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 100 mm
Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno Lower drive roller in solid steell	ø 80 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 4 razze, lunghezza della razza The drive system is provided by a 4-spoke crank length of the race	37 cm
Piano d'appoggio base Art. **TORCHIO-5070 AL** Press bed Art. **TORCHIO-5070 AL**	50 x 70 x 0,3 cm
Piano d'appoggio 5070 1:3 AL su richiesta Press bed **5070 1:3 AL** on demand	50 x 100 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	80 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.



Art. **TORCHIO 5070 - 160**

Un'eccellenza nei torchi.
Riduttore 1:3 che facilita il trascinamento.
Il torchio 5070-160 garantisce il massimo della qualità in stampa.
Struttura in alluminio anodizzato blu.

An excellent etching press.
A 1:3 gearbox eases drive operations.
The 5070-160 etching press guarantees the best possible print quality.
Blue anodised aluminium structure.

Optional CLAMP



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno Upper roller in solid steel	ø 160 mm
Rullo inferiore di trascinamento in acciaio pieno Lower drive roller in solid steell	ø 120 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 4 razze, ridotto 1:3 lunghezza della razza The drive system is provided by a 4-spoke crank with gearbox of 1:3 length of the race	37 cm
Piano d'appoggio base Press bed	50 x 70 x 0,3 cm
Piano d'appoggio su richiesta Press bed on demand	50 x 100 x 0,3 cm
Peso del torchio Press weight	150 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Torchi manuali
Manual etching presses

Art. **TORCHIO-1250**

Torchio professionale,
struttura robusta in acciaio verniciato nero.

Professional press,
strong structure in black painted steel.



DATI TECNICI • TECHNICAL DATA	
Rullo superiore in acciaio pieno - finitura zincata Upper roller in solid steel - galvanized finish	ø 270 mm
Rullo superiore in acciaio pieno - finitura zincata Upper roller in solid steel - galvanized finish	ø 270 mm
Il sistema di trascinamento è dato da una raggiera a 4 razze, ridotto 1:8 lunghezza della razza The drive system is provided by a 4-spoke crank with gearbox of 1:8 length of the race	37 cm
Piano d'appoggio Press bed	102 x 250 x 0,3 cm
Piano Table top	h 85 cm
Peso del torchio Press weight	650 kg

Testato ed approvato da noti artisti
Tested and approved by well-known artists

Torchio con asole di fissaggio, per poter utilizzare un sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

This press is available with fastening slots so that it can be used with a sturdy locking system (composed of 2 clamps) suitable for any surface.

Disponibili - Available
Art. **TORCHIO-5070**
Art. **TORCHIO-5070-1:3**
Art. **TORCHIO-5070 AL**
Art. **TORCHIO-5070-1:3 AL**
Art. **TORCHIO-5070-160**







Art. **TAV 5070**

Supporto per torchio in ferro verniciato nero

Press stand in black painted iron

Dimensioni - Dimensions
67 x 57 x 82h cm

Peso - Weight
19 kg



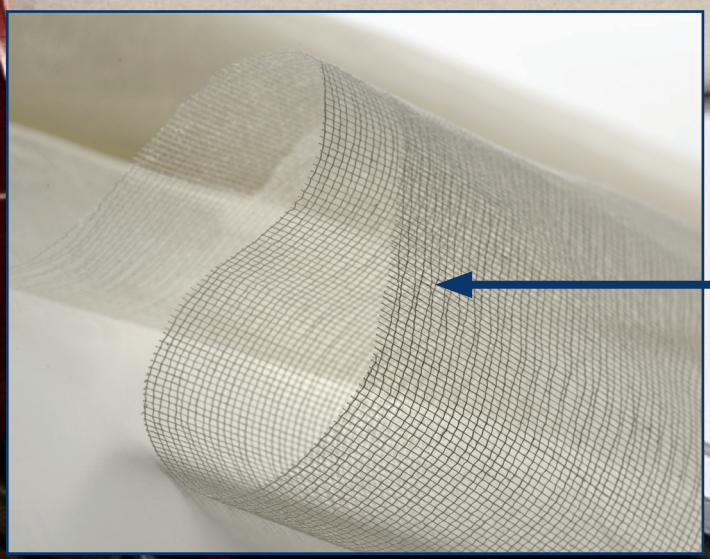
Optional CLAMP
Sistema di bloccaggio robusto (composto da 2 morsetti) adattabile a qualsiasi piano d'appoggio.

Sturdy locking system composed of 2 clamps suitable for any surface.

Materiali
Materials



Feltro base
Base felt
Art. **FB**
3-4 mm



Tarlatana
Tarlatana
Art. **Tar**
1,6 m x 100 metri lineari
1.6 m x 100 linear metres

Puntesecche
Dry points

13 diverse punte in acciaio temperato saldamente inserite in manici in legno.
Queste punte vengono utilizzate per l'incisione delle lastre in zinco per la tecnica della puntasecca e dell'acquaforte.

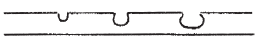
13 different points in hardened steel, firmly secured to wooden handles.
These points are used to engrave zinc plates in the drypoint and etching processes.

Tecnica della punta secca.
The drypoint technique.



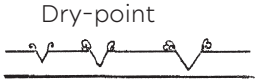
Art. **PS1** mm 1
Art. **PS2** mm 1,5
Art. **PS3** mm 2
Art. **PS4** mm 1,5
Art. **PS5** mm 2
Art. **PS6** mm 1,5
Art. **PS7** mm 2
Art. **PS8** mm 2,5

A Acquaforte
Etching





B Puntasecca
Dry-point





Lastre di zinco e rame
Zinc and copper plates



Art. **PS9** mm 2 | Art. **PS10** mm 2 | Art. **PS11** mm 2 | Art. **PS12** mm 2 | Art. **PS13** mm 1,5

Aquaforte
e acquatinta.
Etching
and aquatint.



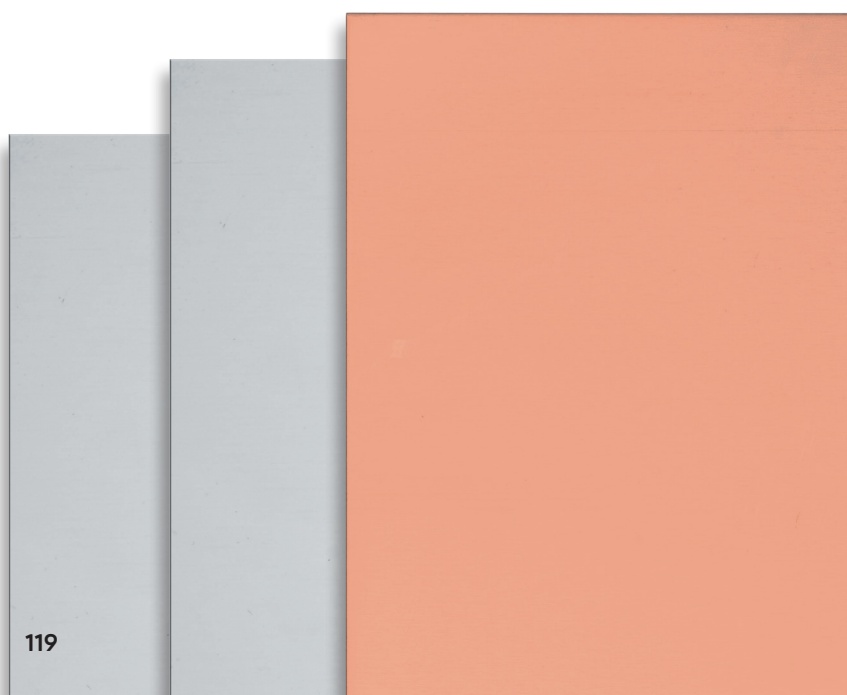
BOX 6 pz
BOX 6 pcs

Lastre in zinco e rame professionali **lucide a specchio**, disponibili anche **grezze** in diverse misure.
Mirror-polished, professional zinc and copper plates, also available **unpolished** in different sizes.

cm 10 x 15	cm 20 x 30	cm 50 x 63
cm 13 x 18	cm 24 x 30	cm 54 x 72
cm 15 x 20	cm 25 x 35	cm 100 x 40
cm 18 x 24	cm 30 x 40	
cm 20 x 25	cm 42 x 60	

Film protettivo
Protection film





Raschietti e brunitoi
Scrapers and burnishers



Art. **602**

A raschietto
scraper
B punta
tip
C brunitoio
burnisher

Art. **600** Art. **601** Art. **603** Art. **604** Art. **605** Art. **606** Art. **607**

Serie completa di utensili in acciaio ad alto tenore di carbonio affilati manualmente.
Il particolare trattamento termico dei raschietti assicura un filo sempre tagliente, una durezza costante del "brunitoio" e della "punta". L'impugnatura ingrossata permette una presa sicura per un controllo migliore dell'utensile, mentre la finitura lucida consente un uso migliore dei prodotti chimici ed una miglior detergenza a fine lavoro. Il raschietto allungato ha un manico in acetato di cellulosa antiurto fissato a caldo per ottenere un tutt'uno che può essere utilizzato anche a percussione.

A complete set of hand-sharpened steel utensils with a high carbon content.
The special heat treatment applied to the scrapers makes sure that the edge is always sharp and that the "burnisher" and the "tip" keep their hardness. The large handle offers a safe grip for better tool control while the polished finish makes it easier to use chemical products and to clean the tools after use. The extra-long scraper's handle is in shock-resistant cellulose acetate that is thermally attached to create a unified whole that can even be struck with a mallet during use.

Berceaux
Gravers



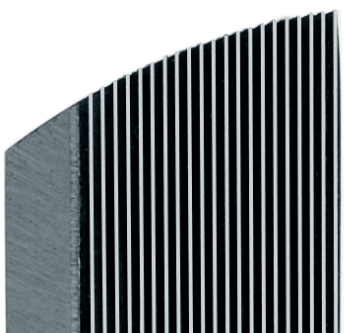
BERCEAU 16
Larghezza 16 mm
Passi di linea:
Art. **B-L23** · Piccolo
Art. **B-L16** · Medio
Art. **B-L12** · Grande



BERCEAU 35
Larghezza 35 mm
Passi di linea:
Art. **B-L49** · Piccolo
Art. **B-L37** · Medio
Art. **B-L25** · Grande



BERCEAU 55
Larghezza 55 mm
Passi di linea:
Art. **B-L78** · Piccolo
Art. **B-L56** · Medio
Art. **B-L38** · Grande



BERCEAU
Utensile utilizzato per la tecnica dell'incisione.
Realizzato in tre dimensioni:
Da 16 - 35 - 55 mm
disponibile con tre passi di linee:
Piccolo 0,75 mm · Medio 1 mm · Grande 1,5 mm
manico in legno con ghiera di contenimento.

GRAVERS
Tool used for engraving techniques.
Available in three sizes:
From 16 - 35 - 55 mm
available with three groove intervals:
Small 0.75 mm · 1 mm Medium · Large 1.5 mm
wooden handle with a ferrule.

Sgorbie per linoleum
Linoleum chisels

12 modelli in acciaio temperato fissati a caldo su un manico di acetato di cellulosa antiurto rinforzato da una ghiera di contenimento in ottone. L'accurata affilatura delle lame rende queste sgorbie ideali per le scuole di belle arti.
Serie **WH** con manico di faggio con ghiera nichelata.

12 models in hardened steel thermally secured to a shock-resistant cellulose acetate handle strengthened by a brass ferrule. The accurately-sharpened blade makes these chisels ideal for Schools of Fine Art.
The **WH** line features a beech handle with a nickel-coated ferrule.



Art. **301RN**



Art. **301WH**



Art. **302RN**
Art. **302WH**



Art. **303RN**
Art. **303WH**



Art. **304RN**
Art. **304WH**



Art. **305RN**
Art. **305WH**



Art. **306RN**
Art. **306WH**



Art. **307RN**
Art. **307WH**



Art. **308RN**
Art. **308WH**



Art. **309RN**
Art. **309WH**



Art. **310RN**
Art. **310WH**



Art. **311RN**
Art. **311WH**



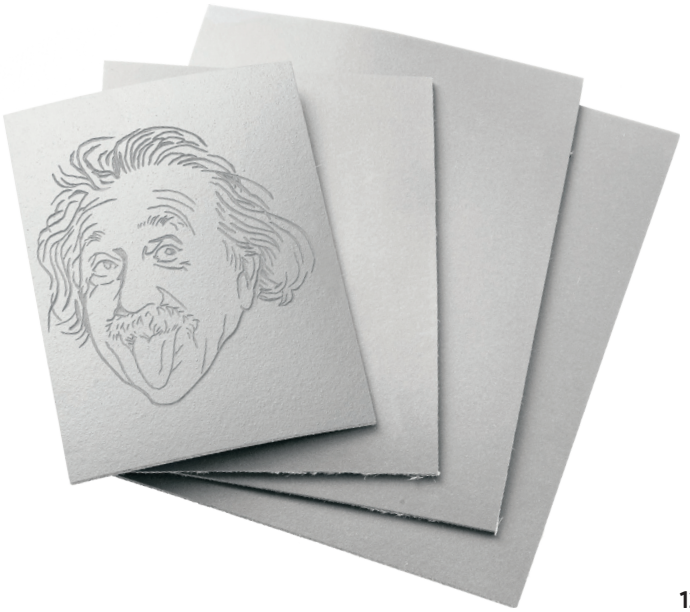
Art. **312RN**
Art. **312WH**

L'affilatura potrebbe avere delle imperfezioni e irregolarità, in quanto il filo è portato all'estremo per garantire un'incisione di qualità su fogli di linoleum.

Whetting may result in some imperfections and unevenness since the edge is sharpened to an extreme to ensure quality engraving on linoleum sheets.



Art. **SET315**
5 sgorbie+pietra
5 chisels +stone



Linoleum

Materiale Linoleum adatto per l'incisione, di colore grigio con rete garzata di supporto
Spessore 3,2 mm.
Disponibile in varie misure.

Grey linoleum suitable for engraving with a mesh backing.
3.2 mm thick.
Available in various sizes.

Dimensioni - Dimensions
cm 10 x 15
cm 13 x 18
cm 15 x 20
cm 18 x 24
cm 20 x 25
cm 20 x 30
cm 24 x 30
cm 25 x 35
cm 30 x 40
cm 42 x 60

Art. **EXPO CARD6**

Nuovo display in cartone
per 6 modelli di sgorbie per linografia, per un totale di 18 pezzi.

New cardboard display
for 6 models of chisels for lino printing, totalling 18 pieces.



NEW PRODUCT

NEW PRODUCT

Innovativo packaging
utilizzabile per l'esposizione e la sicurezza dell'artista.

Innovative packaging
suitable for displaying and safe for the artist.

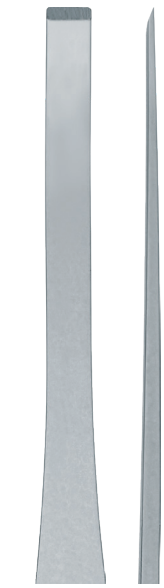


Art. **B301** Art. **B302** Art. **B303** Art. **B304** Art. **B305** Art. **B306** Art. **B307** Art. **B308** Art. **B309** Art. **B310** Art. **B311** Art. **B312**

Sgorbie per linoleum
Linoleum chisels

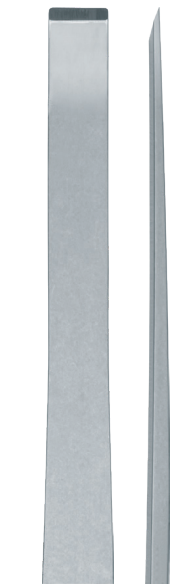


Art. **331WB**



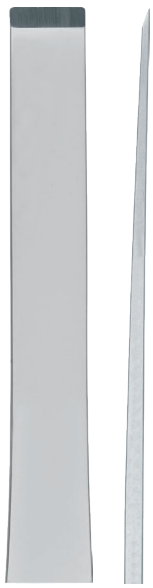
Art. **331WB**
small



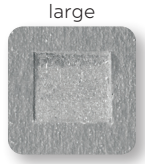


Art. **332WB**
medium





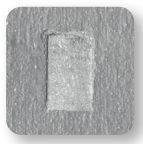
Art. **333WB**
large



19 scalpelli prodotti con materiali di alta qualità, ideali per l'incisione del linoleum e del legno, indicati per l'uso scolastico e professionale. L'ottima affilatura del prodotto e la sicura impugnatura del manico facilitano la manualità e sicurezza nella lavorazione.

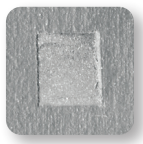


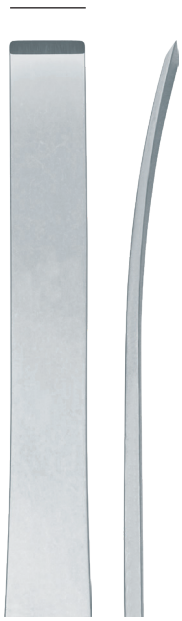
Art. **334WB**
small



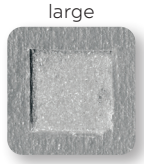


Art. **335WB**
medium





Art. **336WB**
large



Ideal for linoleum and wood engraving, these **19 tools** are suitable for students and professionals alike, and are made from high quality materials. The precisely sharpened blade and secure-grip handle make for ease of use.

L'affilatura potrebbe avere delle imperfezioni e irregolarità,
in quanto il filo è portato all'estremo per garantire un'incisione di qualità su fogli di linoleum.

Whetting may result in some imperfections and unevenness
since the edge is sharpened to an extreme to ensure quality engraving on linoleum sheets.



Art. **337WB**
small





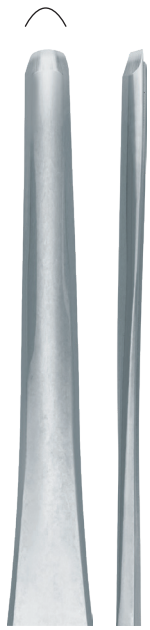
Art. **338WB**
medium





Art. **341WB**
small





Art. **342WB**
medium





Art. **343WB**
large





Art. **339WB**
small





Art. **340WB**
medium





Art. **344WB**
small





Art. **345WB**
medium

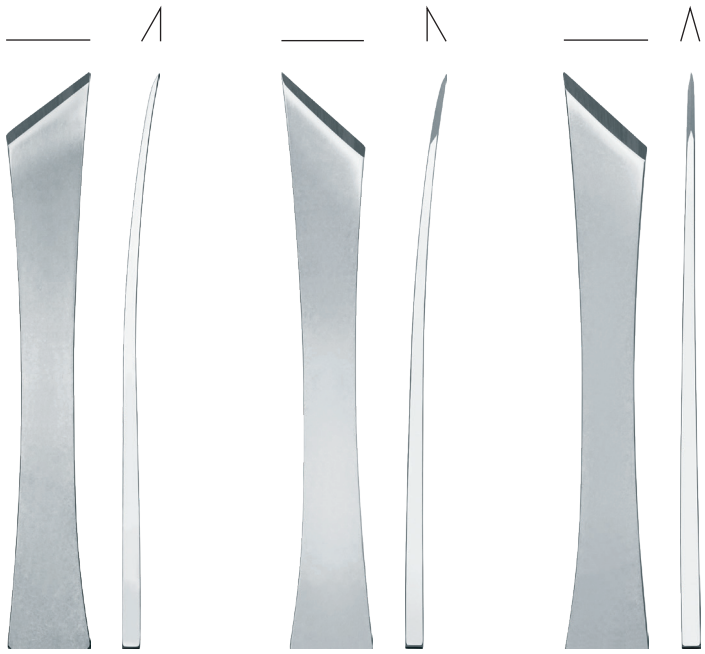




Art. **346WB**
large



Sgorbie per linoleum
Linoleum chisels

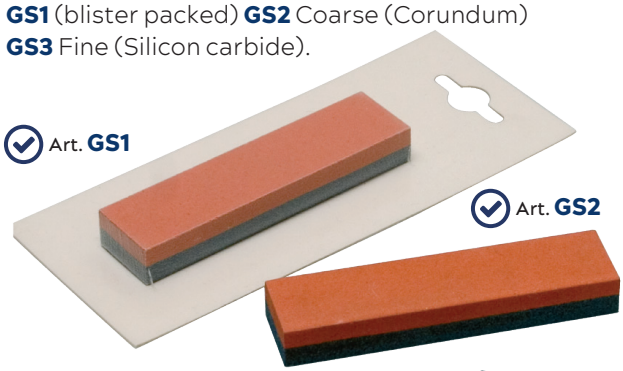


Art. **347WB** Art. **348WB** Art. **349WB**



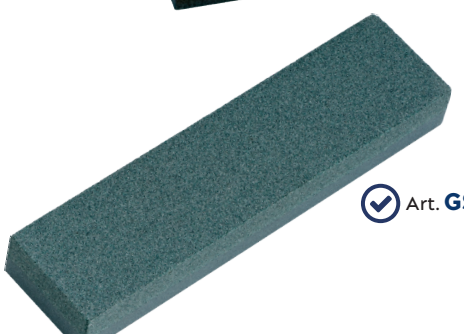
Per avere sempre un'ottima qualità di segno, si consiglia di affilare le punte dei vari strumenti con le apposite pietre a doppio impasto, grezzo e fine: **GS1** (in blister) **GS2** Grezza (Corindone) **GS3** Fine (Carburo di Silicio).

To achieve optimal mark quality we recommend sharpening the tool points with specific, dual-composition stones featuring coarse and fine sides:
GS1 (blister packed) **GS2** Coarse (Corundum) **GS3** Fine (Silicon carbide).



Art. **GS1**

Art. **GS2**



Art. **GS3**



L'elegante confezione con finestra permette di poter visualizzare il prodotto in tutte le sue forme, garantendo all'utilizzatore finale le qualità dell'utensile, l'euroforo ne permette l'esposizione nei punti vendita.

The elegant packaging features a window that gives a clear view of the quality of the products inside. The euro slot makes it easy to hang in retail stores.

Sgorbie per legno
Woodworking chisels

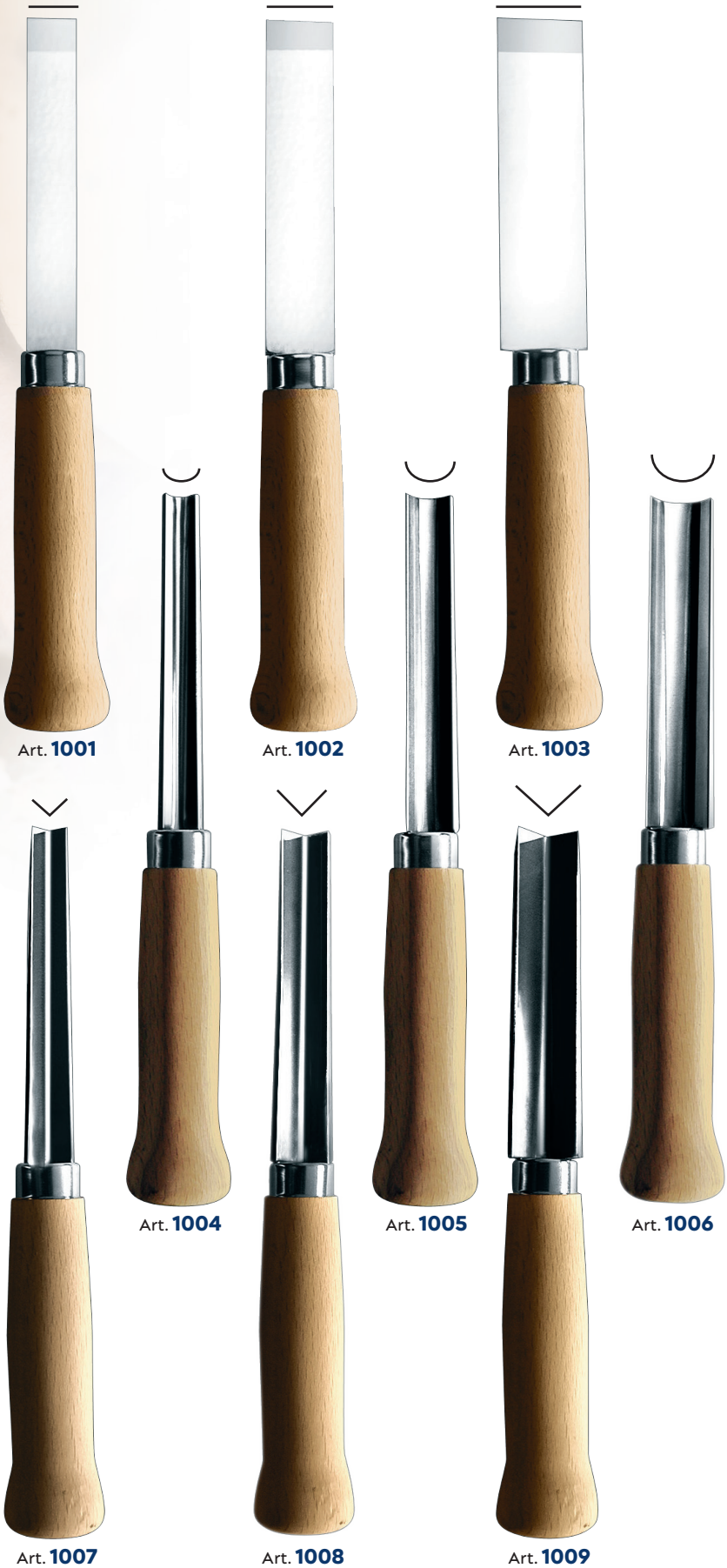


9 modelli con lama in acciaio temperato, affilate manualmente, fissata in un manico in legno da una ghiera di contenimento in acciaio lucido. La loro solidità permette l'uso manuale per intagliare e scolpire legno tenero. Si dividono in 3 categorie: cesello, scalpellino e angolo.

9 models with hardened stainless steel blades whetted by hand and fixed to a wooden handle by a polished steel ferrule. Thanks to their solidity they can be used by hand to cut into and carve softwood. They are divided into 3 categories: chisels, gouges and corner chisels.

Le lame sono affilate a mano e con l'aiuto di sistemi tecnologici d'avanguardia. L'affilatura potrebbe avere delle imperfezioni e irregolarità, in quanto il filo è portato all'estremo per garantire un intaglio di qualità.

The blades are whetted by hand and with the help of cutting-edge technological systems. Whetting may result in some imperfections and unevenness since the edge is sharpened to an extreme to ensure quality cutting.



Art. **1001**

Art. **1002**

Art. **1003**

Art. **1004**

Art. **1005**

Art. **1006**

Art. **1007**

Art. **1008**

Art. **1009**

Dimensioni - Dimensions
20 cm - 8”



Pietre d'agata
Agate stones

Tagliaoro
Gilding knives

Accessori
Accessories



Doratura
Gilding

La RGM propone una vasta gamma di prodotti per la doratura, utilizzati dagli artisti per impreziosire e ristrutturare superfici antiche e moderne.

RGM offers a wide range of gilding products, used by artists to embellish and renovate old and modern surfaces.

Pietre d’agata
Agate stones



Art. **1**



Art. **21**



Art. **10**



Art. **17**



Art. **16**



Art. **13**



Art. **4**



Art. **6**



Art. **2**



Art. **8**



Art. **15**

Tagliaoro e accessori
Gilding knives and accessories



Art. **9000** Art. **9100** Art. **9200**

I nostri tagliaoro, con lama affilata in acciaio inox lucida.
Our gilding knives feature a sharp blade in polished stainless steel.

Art. **9000** **Tagliaoro con ghiera a 2 tagli.**
Gilding knife with ferrule and double-edged blade.

Art. **9100** **Tagliaoro con rivetti ad 1 taglio.**
Gilding knife with rivets and single-edged blade.

Art. **9200** **Tagliaoro con rivetti a 2 tagli.**
Gilding knife with rivets and double-edged blade.



Art. **9500**

Busta in plastica rigida
Hard plastic OPP bag



Art. **9010/A**
280 x 210 mm



Art. **9010/B**
200 x 160 mm

Accessori doratura
Gilding accessories

Il cuscino specifico per doratore è uno strumento indispensabile nella doratura ed in particolare nell'applicazione della foglia d'oro, una sottilissima lamina di metallo oro che può essere applicata su qualsiasi materiale.
Disponibile anche la foglia d'argento.

The gilding cushion is essential for gilding, especially for applying gold leaf, a very thin foil of gold metal that can be applied on any material.
Silver leaf is also available.

Il coltello da doratore o tagliaoro serve per tagliare la foglia d'oro. Per un ottimo risultato nell'utilizzo, si consiglia di non toccare la lama con le dita, in tal caso va sgrassata solo con dell'alcool, ricordandosi di effettuare l'affilatura con carta abrasiva finissima. Per comprimere la foglia d'oro nel supporto si utilizza uno strumento con punta in pietra d'agata.
La superficie estremamente liscia della pietra d'agata permette di fissare e lucidare la foglia d'oro.

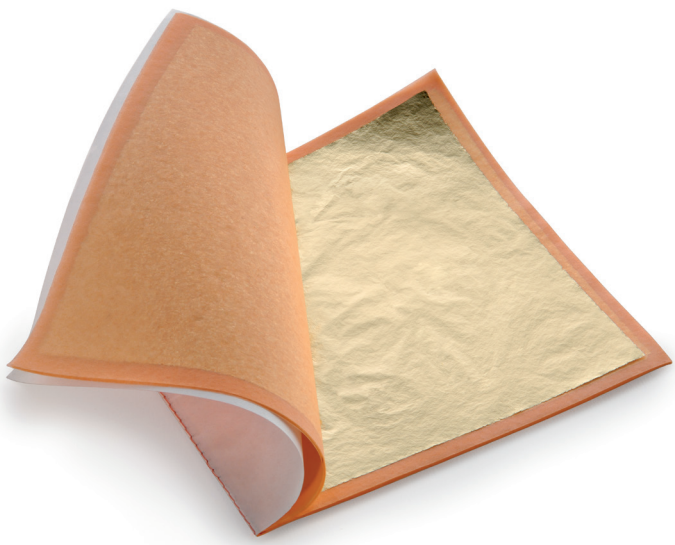
The gilding knife is used to cut gold leaves. For excellent results it is advisable to avoid touching the blade with your fingers; if you do, use only alcohol to remove the grease and remember to sharpen it using extra fine grain sandpaper. A tool with an agate stone tip is used to press the gold leaf into the support.
The extremely smooth surface of the agate stone fixes and polishes the gold leaf.



Art. **9030**
250 ml

Missione liquida
all'alcool, acqua o solvente.
Disponibile in diverse
quantità.

Transparent varnish
composed of alcohol,
water or solvents.
Available in various quantities.



Art. **9020**
140 x 140 mm

Foglia d'oro / argento
Disponibile in fogli
di 140 x 140 mm
in scatole da 25 fogli.

Gold / silver leaf
Available in sheets
of 140 x 140 mm
in a box of 25 sheets.



Trancia manuale
Bench Shears

Taglioli
Hardies

Tenaglie
Nippers

Martelli
Hammers

Pinze - Set mosaico
Pliers - Mosaic set



Mosaico
Mosaic

L’arte del mosaico è tutt’oggi classificata come l’artigianato artistico per eccellenza, dove ogni singola fase di lavorazione viene fatta rigorosamente a mano e il risultato perdura nel tempo. Gli utensili della **RGM** sono prodotti con materiali di altissima qualità per permettere all’artista di onorare queste tecniche antiche nel migliore dei modi.

The mosaic art is still classified as the ultimate artistic craft in which every single step is performed strictly by hand and the results last over time. **RGM**'s tools are produced using top-quality materials so that artists can honour these ancient techniques in the best way possible.

Trancia manuale
Bench shears

Garantisce un costante e preciso taglio degli inserti, prodotta con materiali di alta qualità resistenti all'usura, sia della parte meccanica che la parte del taglio.

They guarantee constant and precise tile cutting and both their mechanical and cutting parts are produced using top-quality and hardwearing materials.

Art. **MOS/CUT**

Dimensioni
Dimensions
ø 29 x 38,5 H cm

Peso - Weight
45 Kg



Imballo - Pack

Dimensioni
Dimensions
48 x 48 x 56 cm

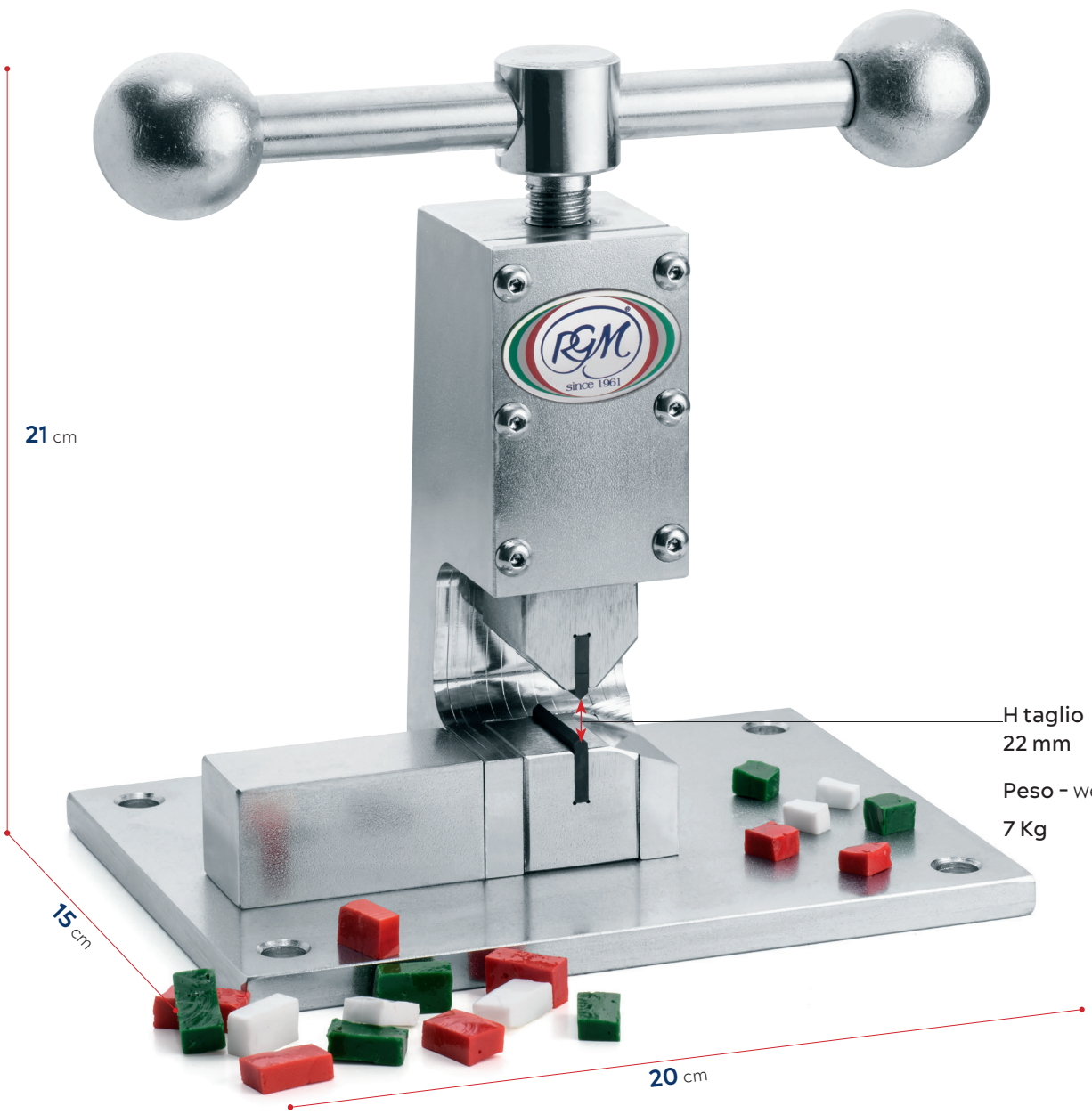
Peso - Weight
13 Kg

Mosaico artistico
con trancia manuale.

Mosaic artwork achieved
with bench shears.

Trancia manuale
Bench shears

NEW PRODUCT



Art. **MOS/CUT-XS**

Trancia manuale portatile per mosaico e micromosaico, ottima qualità di taglio grazie ai particolari meccanici, lame in widia e finitura zincata.

Portable bench shears designed for excellent-quality tile and micro-tile cutting thanks to its mechanical parts, Widia blades and galvanised finish.

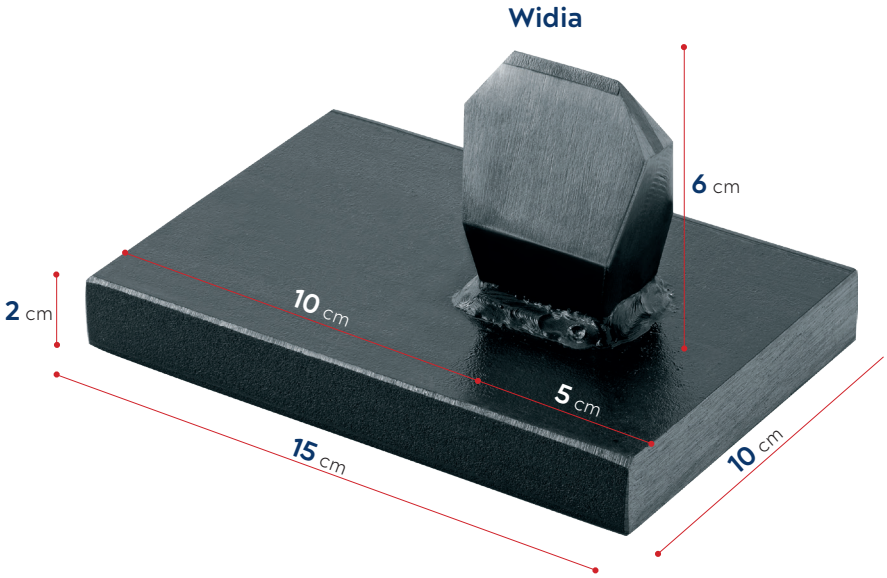
Taglioli
Mosaic hardies

Art. **CV1B**

Tagliolo in widia con base
Mosaic hardy with widia edge on steel base



Art. **CV1**

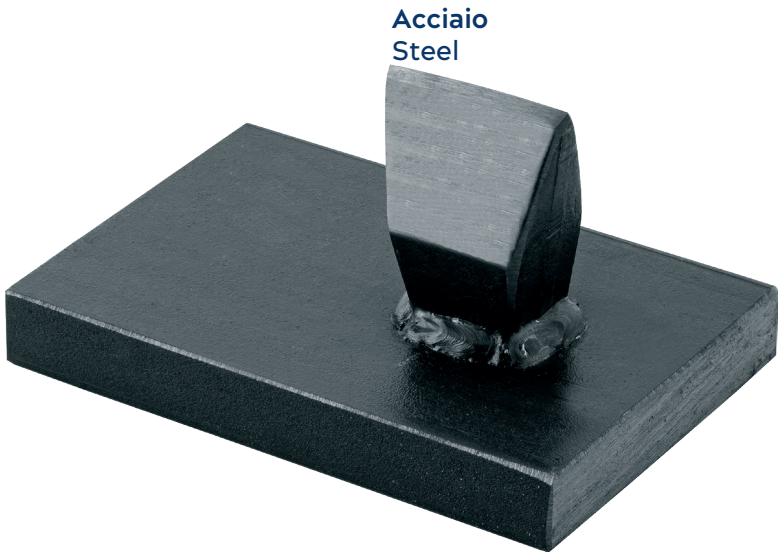


Art. **C2B**

Tagliolo in acciaio con base
Mosaic hardy with steel edge on steel base



Art. **C2**



Art. **SMA-N**

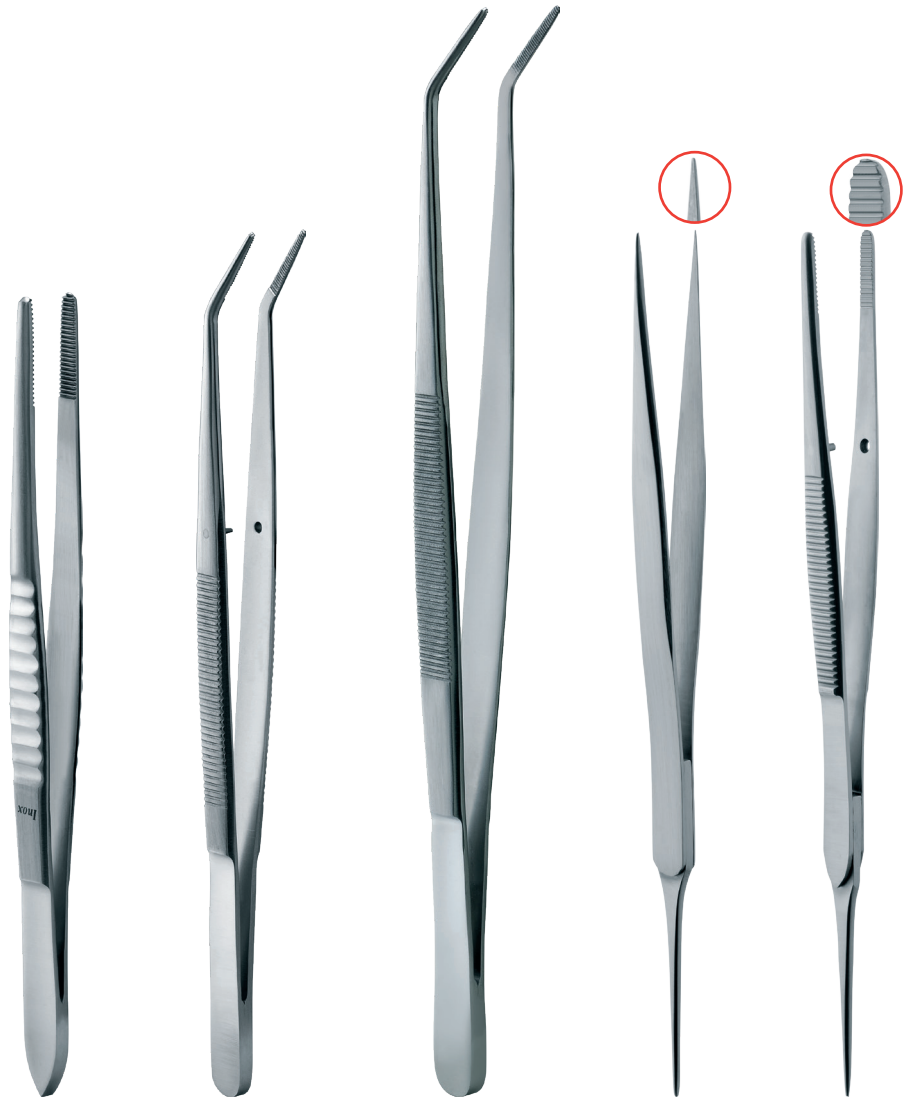
Tagliolo in acciaio con base Nylon
Mosaic hardy with steel edge on Nylon base



Art. **SMW-N**

Tagliolo in widia con base Nylon
Mosaic hardy with widia edge on Nylon base

Pinze in acciaio INOX
Stainless steel pliers



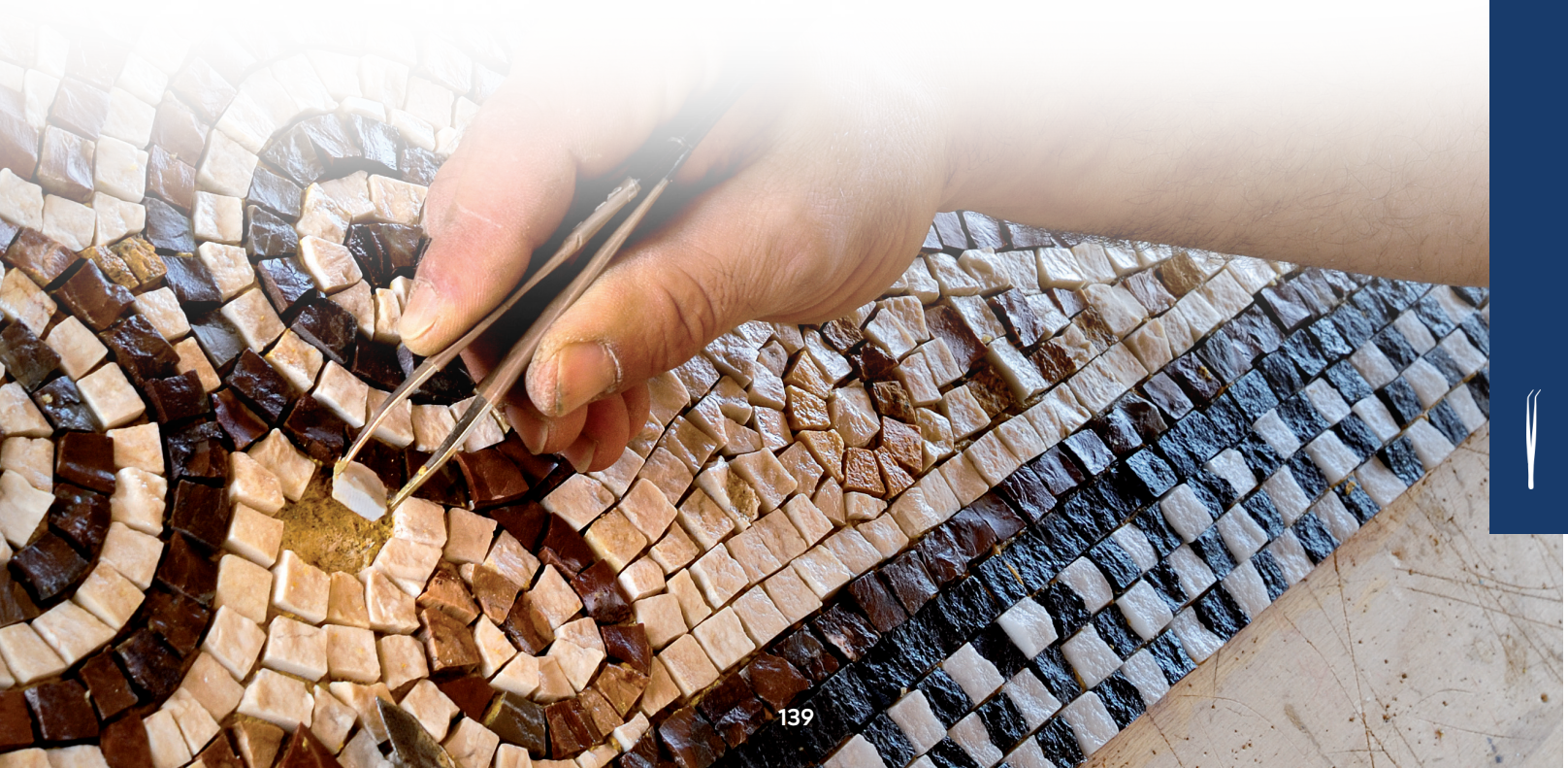
Art. **150**
150 mm

Art. **160**
160 mm

Art. **200**
200 mm

Art. **130**
160 mm

Art. **100**
160 mm



Tenaglie
Nippers



Widia

Tenaglia con rotelle in widia affilate
Nipper with sharp widia wheels

Art. **MTR**

Rotelle in widia affilate
Sharpened widia wheels



Tenaglia in alluminio
Top-quality wheel nipper

Tenaglia super leggera con forma ergonomica in alluminio,
la sua leggerezza garantisce una estrema facilità nel tagliare inserti vetrosi e pietra dolce, garantendo precisione nel taglio.

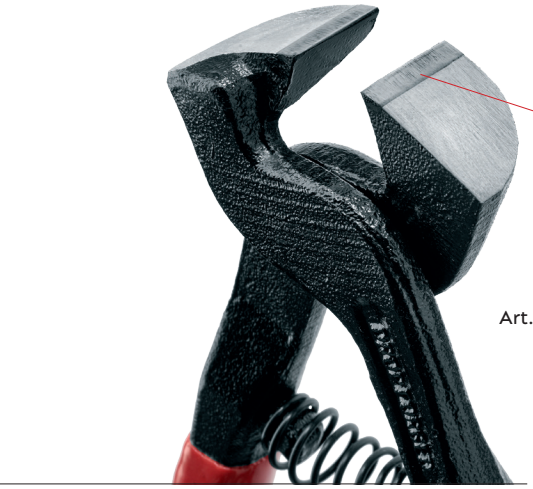
Super lightweight nipper with an ergonomic shape in aluminium,
their light weight makes it very easy to cut glass tiles and soft stone while guaranteeing precision cuts.

Art. **HQN**



Tenaglia con punte in acciaio affilate
Nipper with sharpened steel edges

Art. **SM**



Tenaglia con punte in widia affilate
Nipper with sharpened widia edges

Art. **MTV**





Tenaglia con punte in widia affilate arrotondate
Nipper with sharpened and curved widia edges

Art. **MTVCS**



Tenaglia con punte in widia
Nipper with widia edges

Art. **MT**





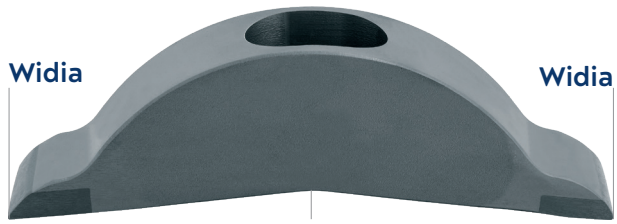
Tenaglia con punte in widia arrotondate
Nipper with curved widia edges

Art. **MTC**

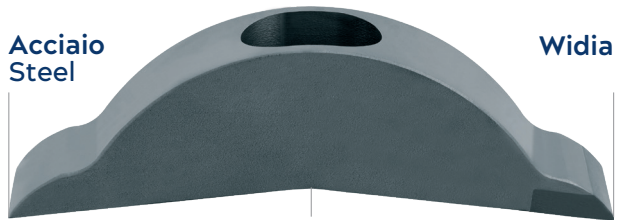
Martelli
Hammers

Linea di utensili di altissima qualità, dedicati alla lavorazione del mosaico.
Martelli in acciaio temperato, disponibili con punta in widia specifica per sezionare
le tessere vetrose.
Cunei per ceppi e tenaglie, anch'essi per sagomare e sezionare le tessere di mosaico.

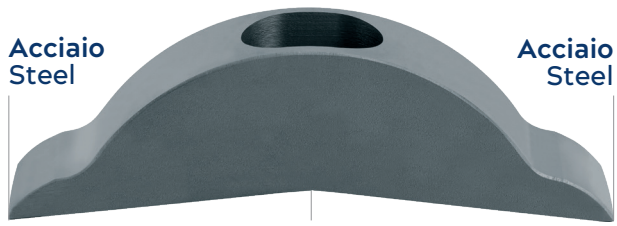
Line of top-quality tools designed for mosaic work.
Hammers in hardened steel are available with a specific widia top edge to cut
glass mosaic tiles.
Wedges for blocks and nippers are also available for shaping and cutting mosaic tiles.



Art. **PMH-W2**



Art. **PMH-W1**



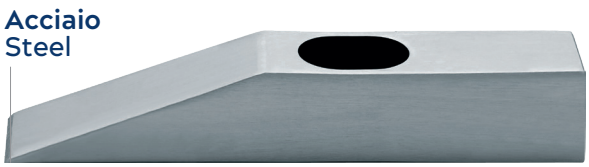
Art. **PMH-ACC**



Art. **MOS 450g W1** - Art. **MOS 750g W1** - Art. **MOS 950g W1**



Art. **MOS 450g W2** - Art. **MOS 750g W2** - Art. **MOS 950g W2**



Art. **MOS T**



Art. **MOS 450g ACC** - Art. **MOS 750g ACC** - Art. **MOS 950g ACC**

Art. **MO.REM** Manico in legno
Wooden handle





NEW PRODUCT

Widia Acciaio
Steel



Art. **MOS 600g W1** -

Widia Widia



Art. **MOS 600g W2**

Acciaio Acciaio
Steel Steel



Art. **MOS 600g ACC**

Nuova serie da 3 martelli per mosaico dal peso di circa **600 g**. Realizzati in acciaio temprato, disponibili con punte in widia, specifica per sezionare le tessere vetrose e particolari in pietra e marmo.

New series of 3 hammers for mosaic tiles weighing approximately **600 g**. Made from tempered steel and available with Widia tips, these hammers are specifically designed to cut glass tiles as well as stone and marble details.





Art. **SET DA MOSAICO**
Set utensili per mosaicista confezionato in un'elegante scatola in cartone.
Disponibile in 3 versioni:
con martellina in acciaio, acciaio e widia o solo widia 950 gr, tagliolo, spatola, tenaglia e spatola da stucco.

Set of tools for mosaic work packed in an elegant cardboard box.
Available in 3 versions:
with hammer in steel, steel and widia or just widia 950 gr, a chisel, a spatula, a nipper and a putty knife.



Pigmenti
Pigments

Utilizzati in pittura per creare i colori come da tradizione o con i diversi metodi moderni, molto usati anche aggiunti al gesso nella scultura.
Disponibili in diverse quantità.

Used in painting to create colours the traditional way or using various modern methods, they are also often added to plaster for sculpting.
Available in various quantities.

Pigmenti minerali
Mineral pigments

Lacche
Lacquers

Terre
Earth pigments

Pigmenti minerali - Mineral pigments



PA/0567.BA10
Giallo titanio
Lemon titanium yellow



PA/0551.BA10
Giallo cadmio
Orange cadmium yellow 3300



PA/0554.BA10
Rosso cadmio
Medium cadmium red 3540



PA/0555.BA10
Rosso cadmio scuro
Dark cadmium red 3800



PA/0604.BA10
Rosso cinabro
Cinnabar red



PA/0557.BA10
Verde smeraldo
Emerald green



PA/0559.BA10
Verde ossido cromo
Pure chrome oxide green



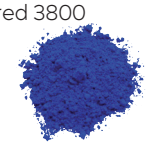
PA/0565.BA10
Blu cobalto turchese
Deep turquoise blue



PA/0602.BA10
Blu cobalto ceruleo
Deep cerulean blue



PA/0563.BA10
Blu cobalto
Deep cerulean blue2



PA/0561.BA10
Blu oltremare
Pure ultramarine blue



PA/0597.BA10
Nero avorio
Black ivory



PA/0592.BA10
Bianco perla iridescente
Iridescent pearl white



PA/0591.BA10
Oro micaceo perlescente
Pearlescent micacious gold

Lacche - Lacquers



CO/0312.BA10
Giallo
Yellow KC4



CO/0290.BA10
Giallo infuocato
Red hot yellow



CO/0314.BA10
Arancio Ercolano
Ercolano orange



CO/0307.BA10
Rosso laccato
Red lacquer



CO/0308.BA10
Rosso laccato scuro
Dark red lacquer



CO/0306.BA10
Rosso laccato Francia
French red lacquer



CO/0298.BA10
Rosso magenta
Magenta lacquer



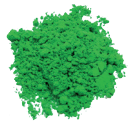
CO/0310.BA10
Viola superlacca
Super violet lacquer



CO/0288.BA10
Verde solex
Solex green



CO/0286.BA10
Verde 4 FR
Green 4fr



CO/0287.BA10
Verde pappagallo
Parrot green



CO/0295.BA10
Verde similcromo
Imitation chrome green R2



CO/0292.BA10
Verde foresta
Forest green



CO/0293.BA10
Verde vagone
Wagon green



CO/0303.BA10
Blu Ercolano
Ercolano blue



CO/0305.BA10
Blu cemento
Cement blue 3X om



CO/0302.BA10
Blu minerale
Mineral blue 1029s



CO/0301.BA10
Blu oltremare
Ultramarine blue USA



Terre - Earth pigments



TR/0324
Ocra icles
Ochre icles



TR/0269
Terra gialla 4/0
Yellow earth 4/0



TR/0263
Terra di Siena
Raw Sienna



TR/0276
Ocra dunkel
Dark ochre



TR/0275
Ocra avana
Havana ochre



TR/0265
Ombra Cipro
Cyprus umber



TR/0270
Terra rossa
Red earth

TR/0262.BA20
Terra di Siena bruciata
Burnt Sienna

TR/0318
Rosso Pozzuoli
Pozzuoli red

TR/0316
Rosso Ercolano
Ercolano red

TR/0315
Rosso veneto
Veneto red

TR/0266
Terra ombra naturale
Natural raw umber

TR/0267
Terra ombra bruciata
Burnet umber

TR/0261.BA20
Terra ombra bruciata CCCN
CCCN burnt umber

TR/0271
Terra ombra Cipro bruciata
Cyprus burnt umber

TR/0264
Terra verde Brentonico
Brentonico green earth

TR/0282
Terra verde Nicosia
Nicosia green earth

TR/0260.BA20
Bruno uso cassel
Cassel brown

TR/0268
Nero Roma
Rome black

TR/0321
Nero vite Germania
Germany vine black

© 2023 Tutti i diritti riservati.
Tutti i contenuti (testi, immagini, grafica, layout ecc.) presenti di questa pubblicazione appartengono ai rispettivi proprietari e sono protetti dalle norme sulla proprietà intellettuale, industriale e commerciale.
Tali contenuti, ove non diversamente specificato, appartengono alla **RGM®**.
Tali contenuti, ove non diversamente specificato, non possono essere pubblicati, riscritti, commercializzati, distribuiti da parte di utenti, e di terzi, in genere in alcun modo e sotto qualsiasi forma, salvo preventiva autorizzazione dei rispettivi proprietari.
I contenuti presenti in questa pubblicazione sono stati preparati con la massima diligenza e sottoposti ad accurato controllo.
RGM®, tuttavia, declina ogni responsabilità, diretta e indiretta, nei confronti degli utenti e in generale di qualsiasi terzo, per eventuali imprecisioni, errori, omissioni, danni (diretti, indiretti, conseguenti, punibili e sanzionabili) derivanti dai suddetti contenuti.
I marchi e le denominazioni di enti, organismi e ditte menzionati in questa pubblicazione appartengono ai rispettivi proprietari / titolari.

© 2023 All rights reserved.
All the contents (texts, images, graphics, layouts, etc.) in this publication belong to their respective owners and are protected by intellectual, industrial and commercial property laws.
Unless otherwise specified, such content belongs to **RGM®**.
Such content, unless otherwise specified, cannot be published, rewritten, marketed, distributed by users and third parties, in general in any way and in any form, unless previously authorised by the respective owners.
The contents in this publication have been prepared with utmost diligence and subjected to careful checks.
Nevertheless, RGM® declines all responsibility, direct and indirect, towards users and in general to any third party, for any inaccuracies, errors, omissions, damages (direct, indirect, consequential, punishable and sanctionable) deriving from the aforementioned content.
The brands and names of institutions, organisations and companies mentioned in this publication belong to their respective owners.



R.G.M. di Rosa Gastaldo Edoardo
Via La Mola, 12 - 33085 Maniago, PN - ITALY - tel +39 0427 701416 - fax +39 0427 730448
www.rgm-art.com